



Е.А. БОРИСОВА

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Учебно-методическое пособие



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИАМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА»

Кафедра коррекционной педагогики, психологии и логопедии

Е.А. Борисова

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Учебно-методическое пособие

Утверждено

*Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия для студентов,
обучающихся по специальностям 057016 – Специальная психология,
050717 – Специальная дошкольная педагогика и психология*

Биробиджан
ФГБОУ ВПО «ПГУ им. Шолом-Алейхема»
2013

УДК 159. 922.7(07):161
ББК 88. 48 я7 +74.33
Б825

*Печатается по рекомендации
кафедры коррекционной педагогики,
психологии и логопедии университета*

Рецензенты:

Блинова Л.Н., кандидат педагогических наук, профессор,
декан факультета специальной психологии и педагогики ФГБОУ ВПО
«Дальневосточный государственный гуманитарный университет»;

Проскокова Н.В., заведующая МКДОУ
«Детский сад компенсирующего вида № 21»;

Митина Г.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогики ФГБОУ ВПО «Приамурский государственный
университет имени Шолом-Алейхема»

Борисова, Е.А.

Б825 **Диагностика и развитие зрительного восприятия детей с нарушением зрения:** учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова. – Биробиджан: Изд-во ФГБОУ ВПО «ПГУ им. Шолом-Алейхема», 2013. – 65 с.

Учебно-методическое пособие освещает теоретические и практические аспекты диагностики и развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения, дает студентам представление о зрительном восприятии как сложной функциональной системе, знакомит их с особенностями развития зрительного восприятия в процессе онтогенеза и с его нарушениями при дефектах зрения. Оно разработано для реализации ФГОС нового поколения и предназначено студентам, обучающимся по специальностям 050716 – Специальная психология, 050717 – Специальная дошкольная педагогика и психология для подготовки к семинарским и практическим занятиям по таким дисциплинам предметной подготовки как «Тифлопсихология», «Тифлопедагогика», «Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения», «Методика развития пространственной ориентировки детей с нарушениями зрения».

УДК 159. 922.7(07):161
ББК 88. 48 я7 +74.33

© Борисова Елена Альбертовна, 2013
© ФГБОУ ВПО «ПГУ им. Шолом-Алейхема», 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК СЛОЖНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА.....	6
РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ОНТОГЕНЕЗЕ	10
ОСОБЕННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИ ДЕФЕКТАХ ЗРЕНИЯ.....	13
ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	15
ОФТАЛЬМО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕННЫМ ЗРЕНИЕМ.....	31
РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	34
ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА.....	35
ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ФОРМЫ.....	42
ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВЕЛИЧИНЫ	48
ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Зрительное восприятие — это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. От совершенства зрительного восприятия зависит разнообразие ощущений по качеству и силе, полнота, точность и дифференцированность отражаемых ими раздражителей. Известно, что основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению.

Зрительное восприятие — комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: произвольность, целенаправленность, зрительно-моторные координации, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, константность восприятия.

Акт зрительного восприятия предметов и явлений окружающего мира осуществляется в результате работы зрительного анализатора, который представляет собой сложную нервно-рецепторную систему.

В процессе восприятия окружающего мира с помощью зрения мы узнаем о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени их удаленности. Такую богатую информацию мы получаем с помощью различных функций зрения. К основным функциям зрения относятся: острота зрения, цветоразличение, поле зрения, характер зрения и глазодвигательные функции. Снижение любой из них неизбежно влечет за собой нарушения как в ходе самого процесса, так и в результате зрительного восприятия.

Трудности зрительного восприятия при дефектах зрения выявляются уже в процессе динамического наблюдения за ребенком, однако дать объективную оценку состояния зрительного восприятия и определить направления последующего коррекционно-педагогического воздействия можно только путем диагностического изучения.

Точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти в конечном счете определяют эффективность формирования навыков письма и чтения. При нарушениях зрительного восприятия у детей наблюдаются трудности выделения фигур, букв, цифр, их величины, соотношения частей, четкого дифференцирования различия и сходства близких по конфигурации или зеркальных элементов и др. При этом следует отметить, что несформированность зрительного восприятия зачастую заключается в том, что это дефицит не отдельно взятой зрительной или моторной функции, а дефицит интегративного взаимодействия этих функций.

Недостаточное развитие у детей зрительного восприятия приводит к отставанию в формировании пространственного ориентирования. В зрительно-пространственном восприятии большую роль играет глазодвигательная система, которая участвует в анализе и оценке последующих изменений таких пространственных свойств, как положение объектов в поле зрения, вели-

чина и удаленность объектов, их движения, различные соотношения между объектами.

Как показывает практика, при целенаправленной и систематической работе недостаточность зрительного и зрительно-пространственного восприятия можно значительно уменьшить. Эта работа подчинена решению следующих задач:

- формирование адекватных зрительных образов предметов, объектов и явлений окружающей действительности, их положения в пространстве;
- расширение объема, точности и полноты зрительных восприятий и зрительной памяти;
- формирование умений наблюдать за объектом (в том числе за движущимся), зрительно обследовать его;
- совершенствование зрительно-двигательной координации;
- формирование навыков вербального описания зрительно воспринимаемых предметов и объектов, их свойств, явлений действительности.

Индивидуальные особенности развития зрительного восприятия и зрительной памяти во многом определяют характер коррекционной работы с детьми. Наиболее доступными для восприятия детей являются реальные предметы и их изображения, более сложными – схематические изображения, знаки и символы. В последнюю очередь используются материалы с наложенным, «зашумленным», недорисованным изображением.

Отметим, что полноценное зрительное восприятие у детей складывается в процессе обучения и многократного закрепления полученных навыков и усвоенных способов в различных ситуациях и на разных объектах.

Научив детей с нарушением зрительных функций использовать свое зрение в соответствии с его состоянием, а также знания, навыки и умения в соответствии с условиями, в которых ребенок оказывается при решении различных задач в тех или иных видах деятельности, мы во многом предопределяем успешность социальной адаптации данной категории детей.

ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК СЛОЖНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА

Основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению. В сравнении с другими органами чувств при ориентировке в окружающем мире глаз имеет доминирующее значение.

На ведущее место визуальной ориентации в цепи существующих психических функций указывал Сеченов И.М., рассматривая роль зрения в психической жизни.

Сравнивая зрительную систему с осязательной, Лурия А.Р. отмечает, что если в осязательном восприятии человек улавливает лишь отдельные признаки предмета и лишь затем объединяет их в целый образ, то посредством зрения человек сразу воспринимает целый образ предмета. Зрение располагает аппаратом, который приспособлен к тому, чтобы сразу (симультанно) воспринять сложные формы предмета, тогда как осязание есть процесс развернутого, сукцессивного улавливания признаков с их последующим синтезом.

Доминантность зрительной системы, по мнению Б.Г. Ананьева, определяется сочетанием четырех факторов: целостностью предметного образа, предметного действия с объектами действительности, знаковостью воспринимаемых объектов и пространственной организацией одновременного образа.

В отличие от других органов чувств, зрение работает на трех уровнях: сенсорном (ощущение), перцептивном (восприятие) и апперцептивном (представление). Благодаря этому за первые шесть месяцев развития зрительная система значительно опережает своим становлением другие анализаторные системы.

Зрительная система имеет сложное, иерархическое строение.

Зрительный анализатор — это анатомо-функциональная система восприятия отраженного от предметов света и построения на этой основе зрительных образов. Он состоит из периферического отдела (глазные яблоки, защищенные веками), зрительных нервов (с частичным перекрестом в противоположное полушарие головного мозга) и центрального отдела в коре затылочной доли головного мозга (рис. 1).

Глаз, как периферический отдел зрительного восприятия, представляет сложнейший аппарат, который сам распадается на ряд составляющих его частей. В этом аппарате можно выделить его *светочувствительную часть* (сетчатку) и *ряд вспомогательных приборов двигательного характера*, из которых одни (радужная оболочка, хрусталик) обеспечивают приток световых лучей, доходящих до сетчатки, фокусирование изображения и охрану прибора от посторонних влияний (роговая оболочка), а другие дают возможность осуществлять движение этого сложного прибора (мышцы глаза).

Рассмотрим более подробно строение глазного яблока (глаза), которое со

стороны черепной впадины (глазницы) заключено в плотную непрозрачную белковую оболочку – *склеру* (рис. 2).

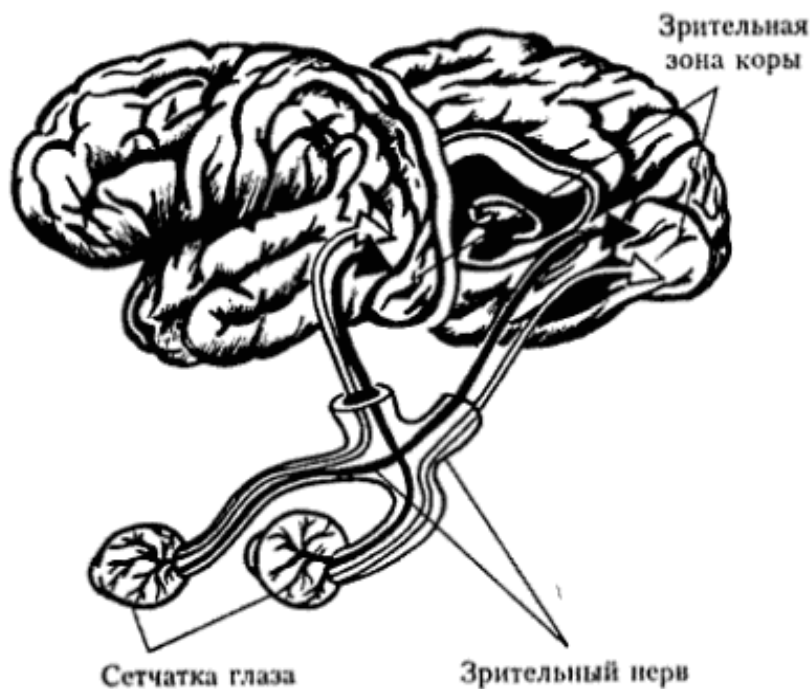


Рисунок 1. Строение зрительного анализатора

Спереди глаз дополнительно покрывает слизистая оболочка – *конъюнктива*, переходящая с внутренней поверхности век. В центральной зоне конъюнктива граничит с прозрачной для света *роговицей*.

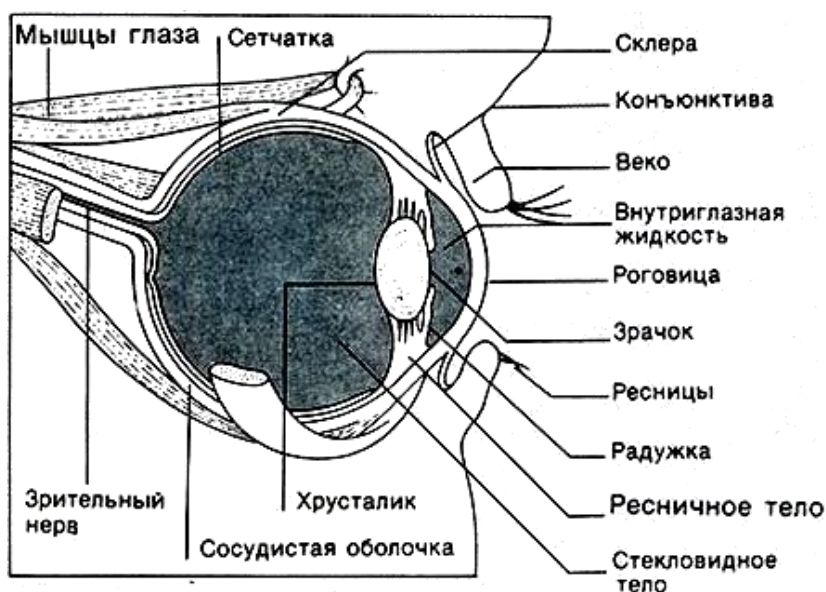


Рисунок 2. Схема строения глаза

Зрачок окружает *радужная* сосудистая оболочка. Она содержит пигмент и мышечные волокна, которые выполняют функцию диафрагмы, суживающей или расширяющей отверстие зрачка. За радужной оболочкой расположен *хрусталик* – двояковыпуклая линза, изменяющая кривизну своей поверхности (и соответственно фокусное расстояние) благодаря окружающему ее мышечному кольцу.

Задняя большая камера глаза заполнена преломляющим свет *стекловидным телом*. Ее внутренняя оболочка – *сетчатка* – представляет собой рецепторную зону анализатора с желтым пятном (фокус зрения) в середине у места выхода зрительного нерва. Нейроэпителий сетчатки состоит из светочувствительных *палочек* и цветочувствительных *колбочек*.

Зрительные образы возникают при воздействии на глаз человека электромагнитных волн в диапазоне малой длины, т.е. 0,4 – 0,76 мкм.

Видение окружающего мира осуществляется в процессе зрительных ощущений и зрительного восприятия. В отличие от восприятия зрительные ощущения отражают лишь отдельные свойства предметов и явлений. *Зрительное восприятие* – это целостное отражение предметов и явлений, т.е. в совокупности их свойств, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности глаза. Сложная деятельность зрительной анализаторной системы, которую представляет собой зрительное восприятие, включает в себя *обработку* визуальной информации (обнаружение объекта, различение и выделение его информативных признаков и воссоединение их в целостный зрительный образ), *ее оценку* (соотнесение воспринятого образа с перцептивными и вербальными эталонами), *интерпретацию и категоризацию* (принятие решения о классе, к которому относится объект).

Рассматривая зрительное восприятие как совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы, сошлемся на мнение Кондакова И.М. о том., что более простые из этих процессов обеспечивают восприятие цвета, которое может сводиться к оценке светлоты, или видимой яркости, цветового тона, или собственно цвета, и насыщенности как показателя отличия цвета от серого равной с ним светлоты. К филогенетически более поздним отнесем механизмы зрительного восприятия пространства, в которых происходит интеграция соответствующей информации о пространстве, полученной также от слуховой, вестибулярной, кожно-мышечной сенсорных систем. При этом уточним, что в пространственном зрении выделяют два основных класса перцептивных операций, обеспечивающих константное восприятие: одни позволяют оценивать удаленность предметов, другие – направление. В качестве более сложных операций зрительного восприятия выступают операции восприятия формы.

Акт зрительного восприятия начинается с реакций на обнаружение зрительной информации, выделение, различение и анализ признаков воспринимаемых объектов, до осознания и присвоения данной информации в виде образов восприятия. Далее в результате аналитико-синтетической деятельности зрительная информация переходит в образ мышления, памяти, где хранится и используется для соответствующей ориентации, обучения и действия в окружающей действительности. Начиная с простейших аналитико-синтетических перцептивных действий с предметами, ребенок постепенно идет к развитым обобщенным способам обследования, дифференциации и интеграции признаков и свойств предметов, а затем уже к созданию целостного образа предмета, становящегося основной для мыслительных действий и операций.

Плаксына Л.И., рассматривая функции зрения и зрительного восприятия,

одной из ведущих называет *стимульно-различительную*. Эта функция направлена на активное взаимодействие с окружающим миром на уровне ориентировочной деятельности для установления контакта, проявляется как побуждение, активизация всех психофизиологических механизмов и вступление в контакт с окружающим миром. В результате перцептивных действий выделяются качественные характеристики в предмете, и затем перцептивная информация поступает в зрительные центры, стимулируя мозг к аналитико-синтетической деятельности.

Не менее важной функцией является *аналитико-синтетическая* сторона зрительного восприятия. Эта функция обеспечивает осуществление анализа на основе сенсорных эталонов, узнавание предметов и явлений окружающей среды.

Информационно-познавательная функция зрения и зрительного восприятия проявляется в систематизации, упорядочении анализируемой информации сообразно имеющимся образам мышления и памяти.

Информационно-познавательный процесс зрительного восприятия Плак-сина Л.И. определяет как процесс соотнесения предъявленного объекта с зафиксированным в памяти образом, эталоном этого объекта или предмета. В этом случае информационно-познавательная роль зрения рассматривается как средство для формирования знаний, навыков и умений пользоваться зрительной информацией при практической ориентации в окружающем мире и осуществлении различных видов деятельности.

Умение целенаправленно, осознанно, избирательно пользоваться зрительной информацией определяет *организационно-регулирующую* функцию зрения, которая проявляется в целесообразной мотивационно-потребностной и социально-значимой ориентации, общении в окружающей действительности.

Коммуникативно-воспитывающая функция является не менее значимой, поскольку определяет формирование эмоционально-поведенческого и социального проявления ребенка. Коммуникативно-воспитывающее значение зрения проявляется в формировании у ребенка определенной системы знаний, позволяющих ему мотивационно обосновывать свои поступки и адекватно действовать.

Выделение данных функций зрения и зрительного восприятия Л.И. Плак-сина связывает с недостаточностью их проявления у детей с нарушением зрения. Следует отметить, что качество предметного действия зависит от общего типа ориентировки ребенка в предмете, состояния анализирующих способностей зрительного восприятия ребенка с нарушением зрения и уровнем навыков обследования предмета.

Четкое представление функциональных свойств зрительного восприятия и установление своеобразия развития его у детей с нарушением зрения, позволяет дать наиболее достоверную и доказательную информацию, обеспечивающую целесообразный подход к осуществлению коррекционной работы по преодолению зрительной депривации.

Контрольные вопросы

1. Каково значение зрения и зрительного восприятия в жизни человека?
2. Раскройте механизм зрительного восприятия.
3. Перечислите и прокомментируйте функции зрительного восприятия.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ОНТОГЕНЕЗЕ

Ребенок рождается с достаточно развитой, готовой к функционированию многоуровневой зрительной системой. Однако, такой целостный физиологический акт как видение, возникает и совершенствуется прижизненно. На этот процесс, а также на темп и качество развития зрительных функций положительно или отрицательно влияют многие факторы.

В период первого года жизни формируется зрительный акт, который является сложным нейрофизиологическим процессом.

Уже при рождении у ребенка наблюдаются следующие безусловные рефлексы: прямая и содружественная реакция зрачков на свет, кратковременный ориентировочный рефлекс поворота обоих глаз и головы к источнику света, и даже попытка слежения за движущимся объектом. Как показали исследования Аветисова Э.С., в результате появления условно-рефлекторных связей на 2—3 неделе начинается усложнение деятельности зрительной системы, формирование и совершенствование предметного, цветового и пространственного зрения.

Критическим периодом формирования зрительной системы ребенка, по определению Фильчиковой Л.И., является возраст со 2-го по 6-ой месяц жизни. Это связано с интенсивностью его развития и повышенной чувствительностью к воздействиям внешней среды.

Перечислим новообразования в поведенческих реакциях, которые могут свидетельствовать об успешном становлении акта видения и развитии зрительных функций на первом году жизни ребенка.

В 1 месяц у ребенка отмечается непостоянная фиксация, отсутствие содружественных движений глаз и головы, зажмуривание при ярком свете, фиксация контрастного светящегося пятна в пространстве, отсутствие целенаправленной деятельности.

В 2 месяца ребенок способен к фиксации и прослеживанию взглядом предметов. Движения глазных яблок координированы. Однако целенаправленная деятельность отсутствует.

В возрасте 3 месяца у ребенка наблюдаются длительная фиксация взгляда, сочетанность движений глаз и головы. Он прослеживает предметы в положении на животе и в вертикальном положении, делает попытки рассмотреть предметы и лица, реагирует улыбкой на стимул «схема улыбающегося лица» и мимической сосредоточенностью на действие линейного стимула.

В 4—5 месяцев малыш внимательно рассматривает предметы и лица, пытается схватить игрушку при виде ее, активно схватывает предметы, при этом фиксирует взором примитивные манипуляции с ними.

В возрасте 6-8 месяцев ребенок узнает знакомые лица, прослеживает взглядом за упавшей игрушкой, рассматривает предметы при манипулирова-

нии с ними одновременно обеими руками. Он проявляет интерес или удивление при виде незнакомых предметов, в схватывании и манипулировании предпочитает цветные предметы. Малыш перекладывает предметы из одной руки в другую, протягивает руки близким, хлопает в ладоши.

9—10-ти месячный ребенок наблюдает за взрослыми, реагирует на их мимику и жесты, прослеживает падение бросаемых игрушек, показывает некоторые предметы в соответствии с их названием. К этому возрасту у ребенка сформировалась способность к манипулированию с несколькими предметами. Он демонстрирует мимическую сосредоточенность (настороженность) при виде незнакомого взрослого. Способен к прослеживанию движущегося объекта на удаленном расстоянии (в большом пространстве).

В 11—12 месяцев ребенок узнает предметы на картинке. У него наблюдается активное зрительное исследование обстановки. Ребенок выполняет разнообразные манипуляции с деталями или частями предметов, способен нанизывать кольца на стержень, вкладывать друг в друга полые предметы, подбирать предметы (показывать, приносить по просьбе взрослого) одного цвета (основные цвета). Может видеть на достаточно дальнем расстоянии (4—5 м) (Бадалян Л.О.).

Об успешном развитии зрения у малыша свидетельствуют и эмоционально-волевые проявления, возникающие на основе зрительных впечатлений:

- ребенок демонстрирует эмоцию интереса, становится внимательным;
- контролирует свой взгляд так, чтобы сосредоточить внимание на объекте и следовать за ним;
- сосредоточивает внимание на объекте и избирает направление движения, чтобы схватить его;
- сосредоточивается на объекте и ползет или идет к нему;
- эмоционально реагирует на происходящее: улыбается в ответ на улыбку, готов заплакать, если мать закрывает лицо руками, притворно всхлипывая; проявляет радость при появлении бутылочки с едой, знакомой игрушки, близкого человека; огорчается, если потребность не реализуется (например, игрушка, к которой он тянулся, отодвигается или мама отворачивается и нарушается общение «глаза в глаза»).

Следует указать и признаки, которые могут свидетельствовать об отклонениях в развитии грудного ребенка.

Взрослых должен встревожить тот факт, что на первом месяце жизни младенец не фиксирует взгляд на лице или контрастно окрашенном предмете, а в 4 месяца не следит за движениями игрушки, не оживляется при виде мамы, не улыбается в ответ на улыбку или улыбается спонтанно.

В 6 месяцев такими признаками является то, что ребенок не реагирует на бутылочку или ложку, когда они находятся в поле зрения, а рассматривая руки, подносит их слишком близко к лицу. Он не тянется к игрушке или тянется, но промахивается, не смотрит на говорящего с ним человека.

Об отклонениях в развитии зрения следует говорить в том случае, если в 9 месяцев малыш не интересуется мелкими предметами, близко подносит игрушку к лицу, рассматривает ее, поднеся не по центру, а сбоку, часто трет глаза, а в 12 — не тянется к отдаленным предметам, захватывает предметы неточно, ощу-

пывается предметы, не интересуется своим отражением в зеркале, не наблюдает за происходящим в комнате.

Следует отметить, что зрительные функции имеют определенную возрастную эволюцию, их развитие продолжается в дошкольном и школьном возрасте.

Для успешного развития не только зрительного восприятия, но и зрительных функций в целом, детям следует предлагать игрушки, разнообразные по форме, окраске и размеру. Основными стимулами, активизирующими интерес ребенка, являются умеренные новизна и сложность предмета. Для развития зрения важно, чтобы у малыша появились и закрепились умения и желание захватить, взять игрушку, манипулировать с ней. Очень важно, чтобы игрушки и предметы действия располагались свободно в обозреваемом пространстве и были доступными для активных практических действий ребенка. Для зрения малыша актуальны игры с мячом, шарами; игры с катанием, бросанием, вкладыванием и выниманием; игры для развития объединенного внимания. К концу первого года жизни ребенку следует помогать рассматривать картинки, организовывая при этом его восприятие: обращать внимание на изображения отдельных предметов или их деталей, называя их точным словом. Подобная разумная деятельность взрослого будет способствовать успешному и своевременному развитию зрения, его сенсомоторных компонентов, а это послужит мощным профилактическим средством улучшения зрения в последующие возрастные периоды.

Контрольные вопросы

1. Раскройте постнатальный онтогенез зрительной системы, отталкиваясь от изменений в поведенческих реакциях ребенка.
2. Как меняются эмоционально-волевые проявления ребенка по мере полноценного развития зрительной системы?
3. Назовите признаки, свидетельствующие об отклонениях в развитии зрения ребенка.

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите материал, раскрывающий динамику внутриутробного развития органа зрения.
2. Заполните таблицу, демонстрирующую возрастную динамику зрительных функций.
3. Подготовьте Памятку для родителей на тему «Что нужно знать о развитии зрения ребенка?»

ОСОБЕННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИ ДЕФЕКТАХ ЗРЕНИЯ

При нарушении зрения у частичновидящих и слабовидящих происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия, а у лиц с полной потерей зрительных ощущений – полное прекращение восприятия.

В случае снижения остроты зрения, нарушения цветоощущения, сужения поля зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих. Это отличие касается степени полноты, точности и скорости отображения.

Скорость зрительного восприятия – величина непостоянная. Она изменяется под воздействием различных факторов: величины и сложности объектов, уровня освещенности, утомления и т.д.

Скорость и правильность зрительного восприятия в первую очередь зависят от остроты зрения, при этом у частичновидящих и слабовидящих имеются существенные различия.

На скорость восприятия влияет и характер заболевания: так при равной остроте зрения при поражениях нейрозрительных путей (например, при атрофии зрительного нерва) наблюдается наиболее низкая скорость.

На восприятие объектов влияет также и состояние поля зрения, поэтому для восприятия слабовидящими с нарушенным полем зрения оптимальными являются размеры объектов (рисунков, схем и т.п.) площадью около 500см² на расстоянии 33 см от глаза.

Замедленность темпа восприятий сочетается со значительным сужением объема воспринимаемого материала.

Кроме скорости при нарушении зрения страдает и качество восприятия – его точность, полнота, дифференцированность и другие его свойства.

Снижение тонкости зрительных дифференцировок наиболее отчетливо проявляется в процессе зрительного узнавания объектов. Частичновидящие и слабовидящие плохо узнают знакомые им предметы. Исследования М.К. Земцовой показали, что недостаточно точно различаются или не различаются вовсе не только сходные, но и существенно различающиеся между собой объекты.

Л.И. Плаксина отмечает у детей с нарушением зрения выраженные затруднения при необходимости осуществить специфическое узнавание. Это значит, что при узнавании им легче отнести воспринятый предмет категории рода, чем к категории вида. В силу этой особенности им, например, легче увидеть в вошедшем во двор человеке просто дядю, а не соседа, почтальона или садовника, а к квадратам отнести и треугольники, и прямоугольники, и ромбы, так как это фигуры с углами.

Таким образом, характерной для данного контингента особенностью, которую создает невозможность тонкой зрительной дифференцировки, является неспецифичность узнавания.

Еще одной особенностью зрительного восприятия детей с нарушением зрения является его инактивность. Глядя на какой-нибудь предмет, ребенок не

обнаруживает стремления рассмотреть его во всех деталях, разобраться во всех его свойствах, а довольствуется при этом самым общим узнаванием предмета.

Об инактивном характере восприятия свидетельствует и неумение детей всматриваться, искать и находить какие-либо объекты, избирательно рассматривать какую-либо часть окружающего мира, отвлекаясь от ненужных в данный момент ярких и привлекательных сторон воспринимаемого. Рассматривая сюжетную картинку, они часто неправильно ее толкуют, руководствуясь первым случайным впечатлением. Способность к активному, критическому рассматриванию и анализу содержания ситуации у детей вырабатывается с трудом.

Нарушение бинокулярного зрения, часто встречающееся у частичновидящих и слабовидящих, затрудняет восприятие перспективы, ухудшает восприятие глубины пространства.

Перечисленные выше особенности зрительного восприятия приводят к трудности при опознавании рисунков и предметов. У слабовидящих детей наблюдаются следующие нарушения восприятия рисунков: замедленность обзора, неточность, пропуск деталей изображения. Из-за неясного восприятия отдельных элементов и неточности представлений у детей нередко формируются ошибочные версии относительно изображенного на рисунке. Поскольку рассматривание рисунка слабовидящими осуществляется не целостно, а по частям, это затрудняет осмысливание его содержания, нарушает восприятие пространственных отношений между изображенными на рисунке предметами.

Следует отметить, что наиболее значительное нарушение зрительного восприятия наблюдается при остроте зрения 0,2 и ниже.

Итак, основными особенностями зрительного восприятия детей с нарушением зрения являются: замедленность восприятия, меньшая дифференцированность, суженный объём воспринимаемого материала, слабое различение выражения лиц людей, изображённых на картинке, значительные трудности при понимании сюжетных картин и пейзажей, слабое различение цветов и их оттенков, инактивность и константность восприятия.

Контрольные вопросы

1. Перечислите основные особенности зрительного восприятия детей с нарушением зрения.

2. Что влияет на скорость зрительного восприятия?

3. Какую характерную особенность для частичновидящих и слабовидящих создает невозможность тонкой зрительной дифференцировки?

4. На что влияет нарушение бинокулярного зрения?

5. В чем заключаются нарушения восприятия рисунков у слабовидящих детей?

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

I этап. Выявление уровня развития сенсорной готовности детей с нарушениями зрения к школьному обучению

1. Исследование восприятия цвета

1. Узнавание и называние цветов

Материал: тестовый лист с разноцветными кругами или отдельные карточки, окрашенные в разные цвета (основные и оттеночные).

Инструкция 1: «Покажи красный круг / карточку красного цвета. Найди голубой круг / карточку голубого цвета».

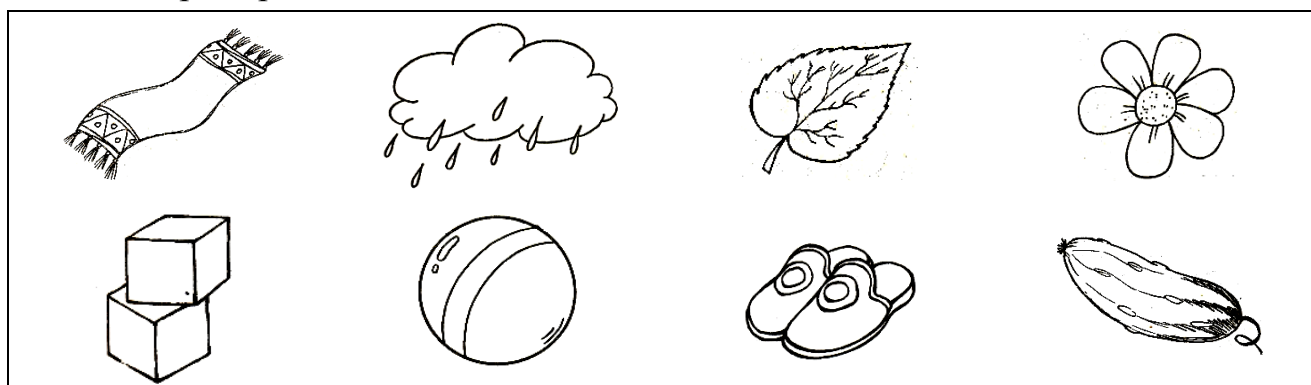
Инструкция 2: «Назови цвет фигуры / карточки».

Отмечаем, называет ли ребенок основные и оттеночные цвета самостоятельно или показывает их при устном предъявлении.

2. Соотнесение объектов по цвету

Материал: тестовый лист или отдельные карточки с изображениями различных предметов, среди которых 5 предметов окрашены в различные по насыщенности оттенки одного (например, зеленого) цвета.

Например:



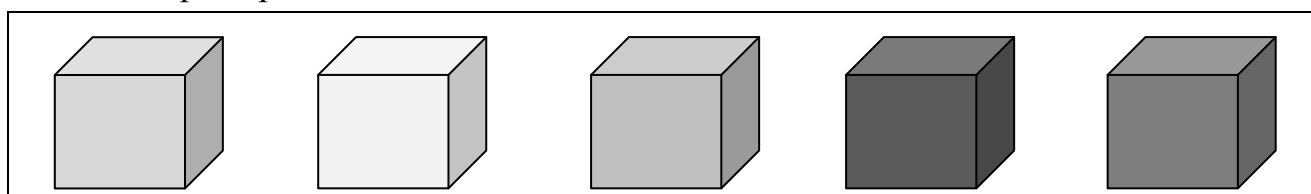
Инструкция: «Найди все предметы зеленого цвета».

Отмечаем, выделяет ли ребенок оттенки заданного цвета.

3. Фиксация по насыщенности

Материал: карточки с изображениями или силуэтные изображения предметов, окрашенных в различные по насыщенности оттенки одного цвета.

Например:



Инструкция: «Разложи предметы от самого светлого к самому темному».

Отмечаем, выделяет ли ребенок самый светлый и самый темный предмет, может ли установить последовательность расположения предметов.

4. Выделение цвета в окружающей среде

Материал: предметы окружающей обстановки или тестовый лист /карточки с предметами разного цвета.

Инструкция: «Найди предмет красного цвета. Что бывает желтого цвета?» и т.п.

II. Исследование восприятия формы

1. Узнавание и называние формы

Материал: набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, ромб, трапеция) и геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр).

Инструкция 1: «Покажи круг, трапецию. Найди куб, конус».

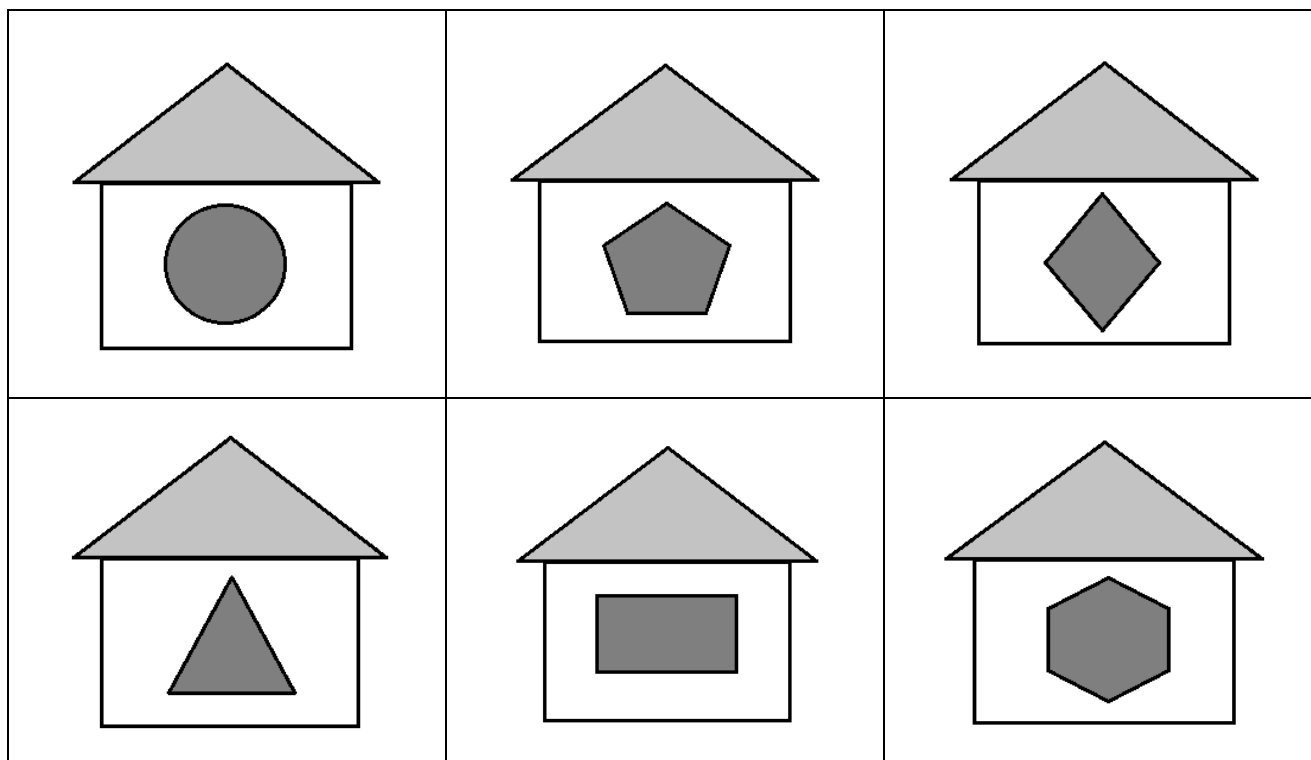
Инструкция 2: «Как называется фигура?»

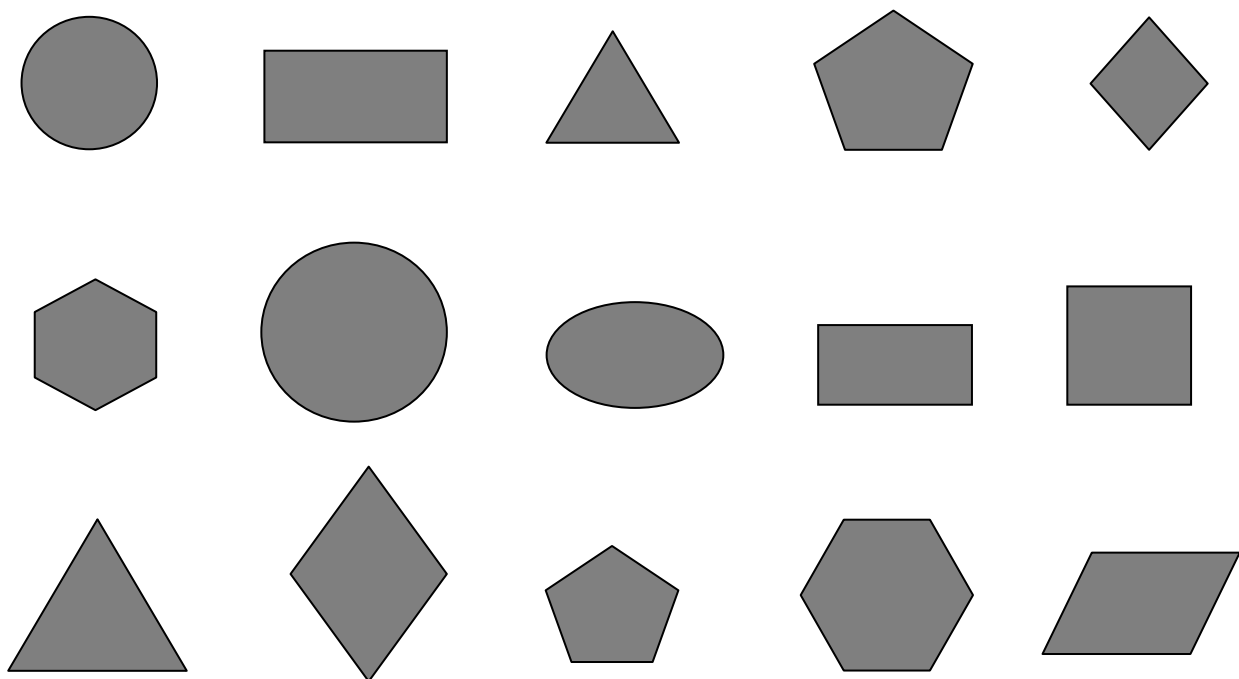
Отмечаем, называет ли ребенок геометрические фигуры и объемные геометрические тела самостоятельно или показывает их при устном предъявлении.

2. Соотнесение форм и фигур

Материал: карточки с домиками и набор геометрических фигур.

Инструкция: «Подбери окно к домику так, чтобы оно подходило по форме и величине».

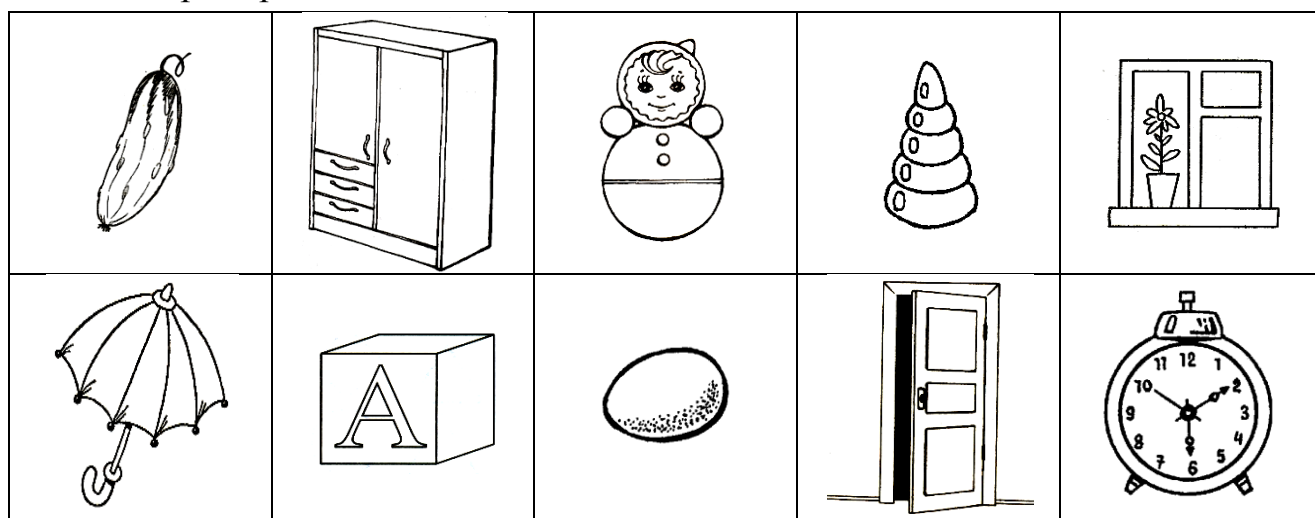




3. Соотнесение формы фигуры и ее предметного изображения

Материал: предметы окружающей обстановки или тестовый лист /карточки с предметами разной формы.

Например:



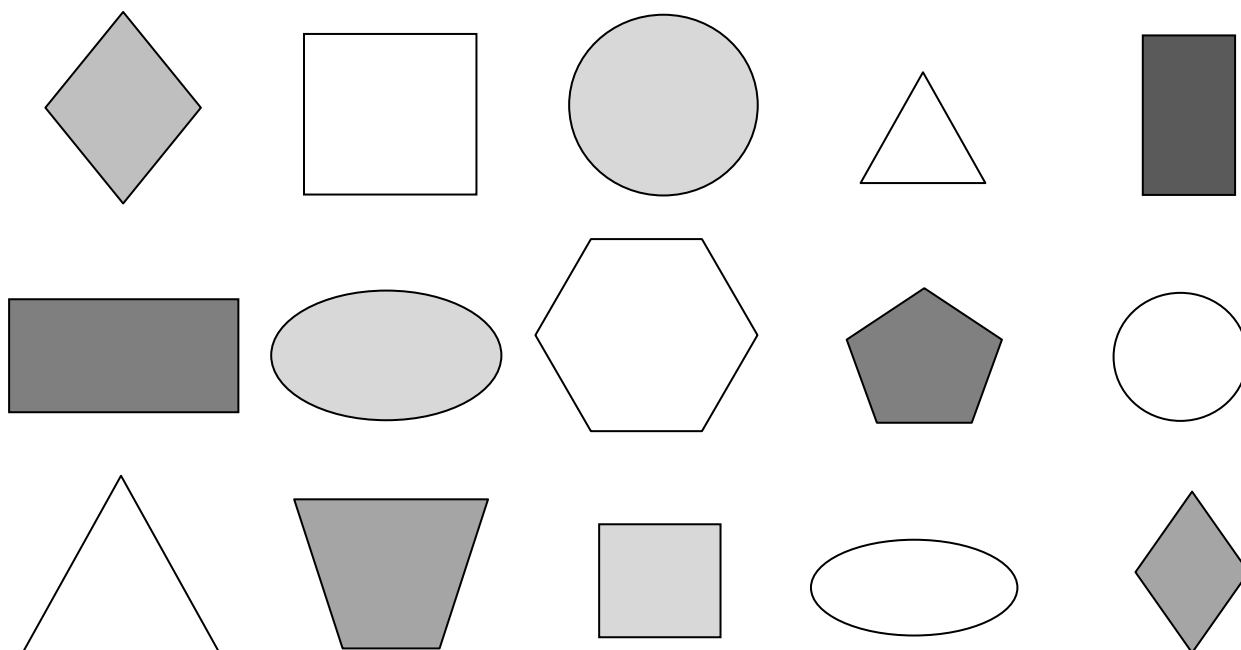
Инструкция: «Найди предмет круглой формы. Что бывает квадратной формы? Какой предмет похож на прямоугольник? Какой формы предмет?»

4. Локализация

Материал: набор геометрических фигур (разного цвета и размера).

Например:





Инструкция: «Собери бусы для мамы так, чтобы все бусинки были разной формы».

5. Дифференцирование сходных форм

Материал: набор геометрических фигур двух форм (например, квадраты и треугольники) разного цвета и размера.

Инструкция: «Разложи все геометрические фигуры так, чтобы получилось две группы».

III. Исследование восприятия размера

1. Соотнесение предметов по величине

Материал: пирамидка (кубики разной величины, матрешка или другие варианты вкладышей).

Инструкция: «Собери пирамидку (башенку, матрешку)».

Обращаем внимание на учет величины деталей при выполнении задания.

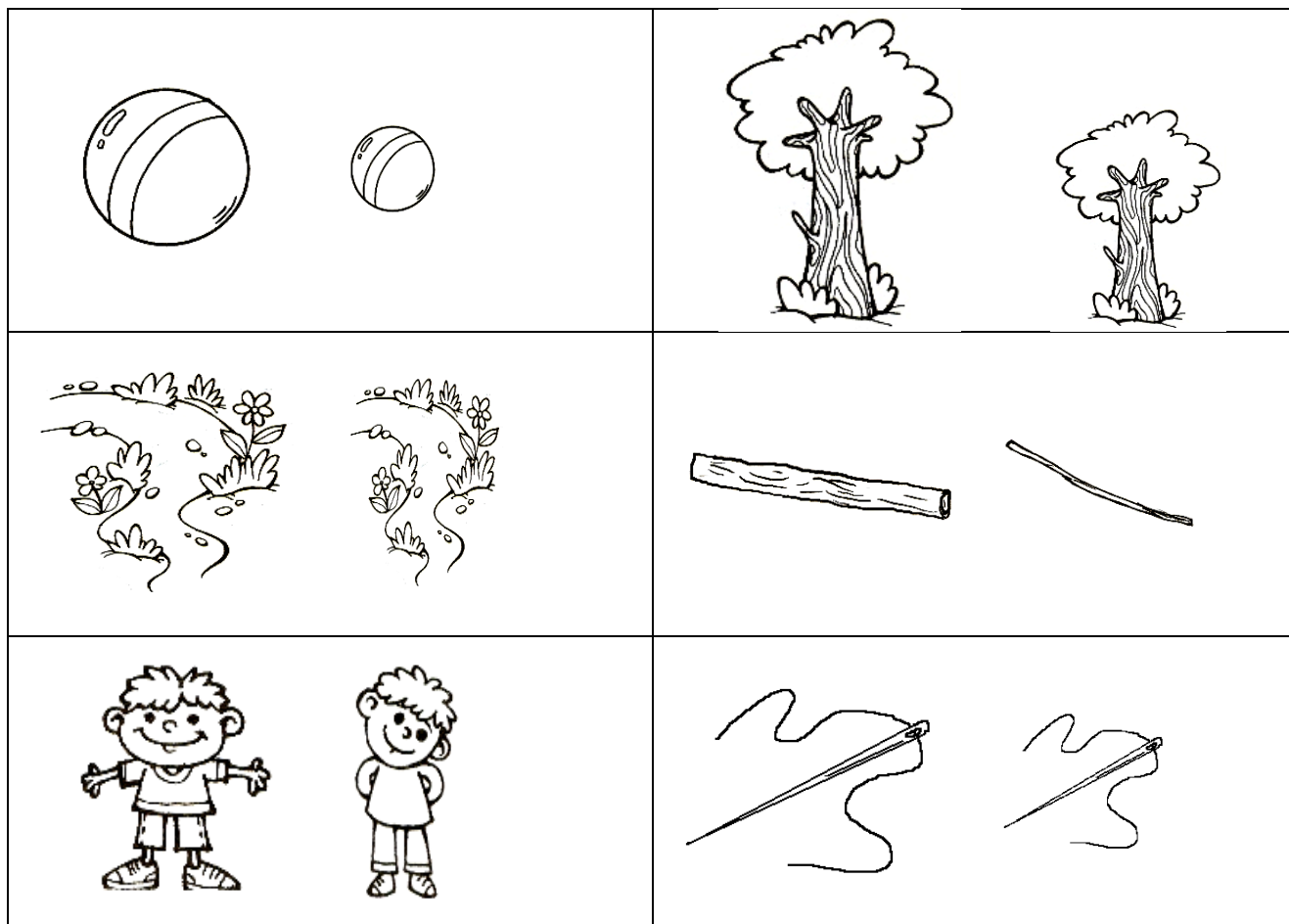
2. Словесное обозначение величины

Материал: реальные предметы или картинки с изображениями предметов, различающихся по величине (например: маленький – большой, длинный – короткий, высокий – низкий, толстый – тонкий, узкий – широкий и др.)

Инструкция 1: «Покажи, где большой мяч, а где маленький? Где низкое дерево, а где высокое? И т.д.»

Инструкция 2: «Эта палка толстая, а эта какая? Это длинная иголка, а это ...»

Отмечаем, различает ли ребенок предметы по величине, владеет ли словесным обозначением величины на уровне самостоятельного называния или на уровне показа предметов по словесной инструкции.



3. Раскладывание предметов в порядке возрастания или убывания их величины

Материал: реальные предметы или плоскостные изображения предметов, различающихся по величине.

Инструкция: «Расставь домики от самого от самого низкого до самого высокого».



Оценка уровня сенсорного развития детей

Высокий уровень – высокий уровень выполнения по всем параметрам.

Средний уровень – при выполнении заданий обнаруживаются незначительные недочеты, одиночные ошибки при выполнении определенных заданий.

Низкий уровень – многочисленные ошибки (недочеты) при выполнении заданий, помощь со стороны взрослого.

II этап. Выявление уровня развития зрительно-моторной координации

Материал: комплект тестовых листов, простой карандаш.

Инструкция ко всем заданиям: «Проводи линию, не отрывая карандаш от листа бумаги. Лист не поворачивай».

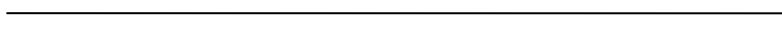
Задание 1.

Инструкция: «Проведи прямую линию от муравья до пенька».



Задание 2.

Инструкция: «Проведи прямую линию от щенка к домику между нарисованными линиями, не задевая их».



Примечание. Расстояние между линиями 0,7 – 1,0 см.

Задание 3.

Инструкция: «Перед тобой два столбика: слева и справа. От середины левого столбика проведи прямую линию к середине правого столбика».



Задание 4.



Инструкция: «Посади бабочку на цветок. Для этого проведи прямую линию от бабочки к цветку».

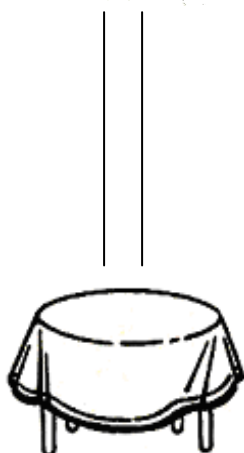


Задание 5.



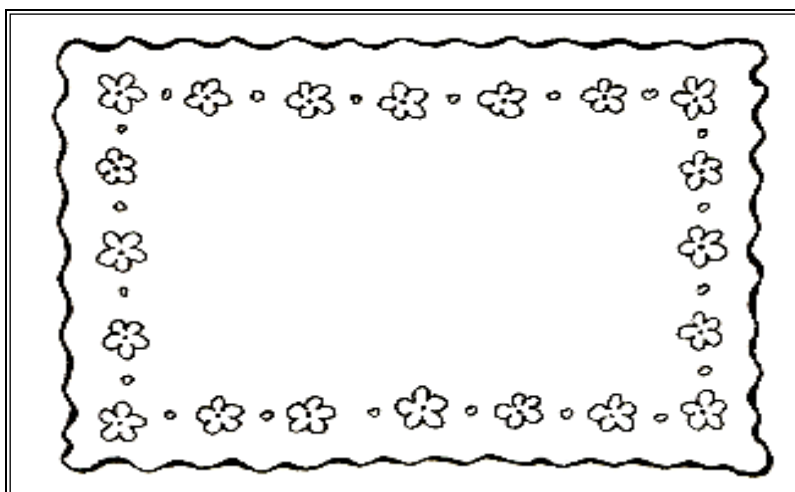
Инструкция: «Поставь чашку на стол. Для этого проведи прямую линию от чашки к столу».

Примечание. Расстояние между линиями 0,7 – 1,0 см.



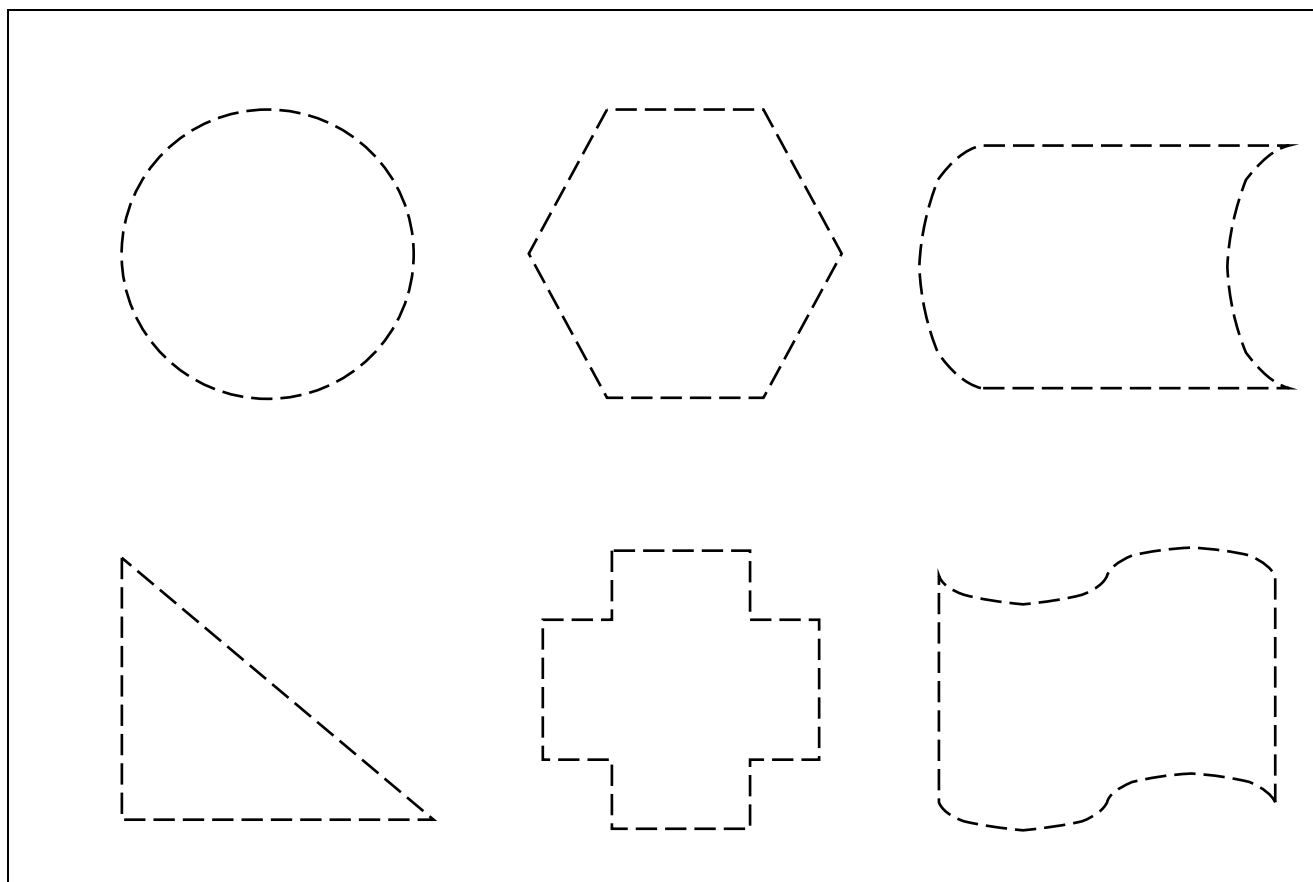
Задание 6.

Инструкция: «Это платочек. У него есть верхний край и нижний край. Проведи прямую линию от середины верхнего края к середине нижнего края».



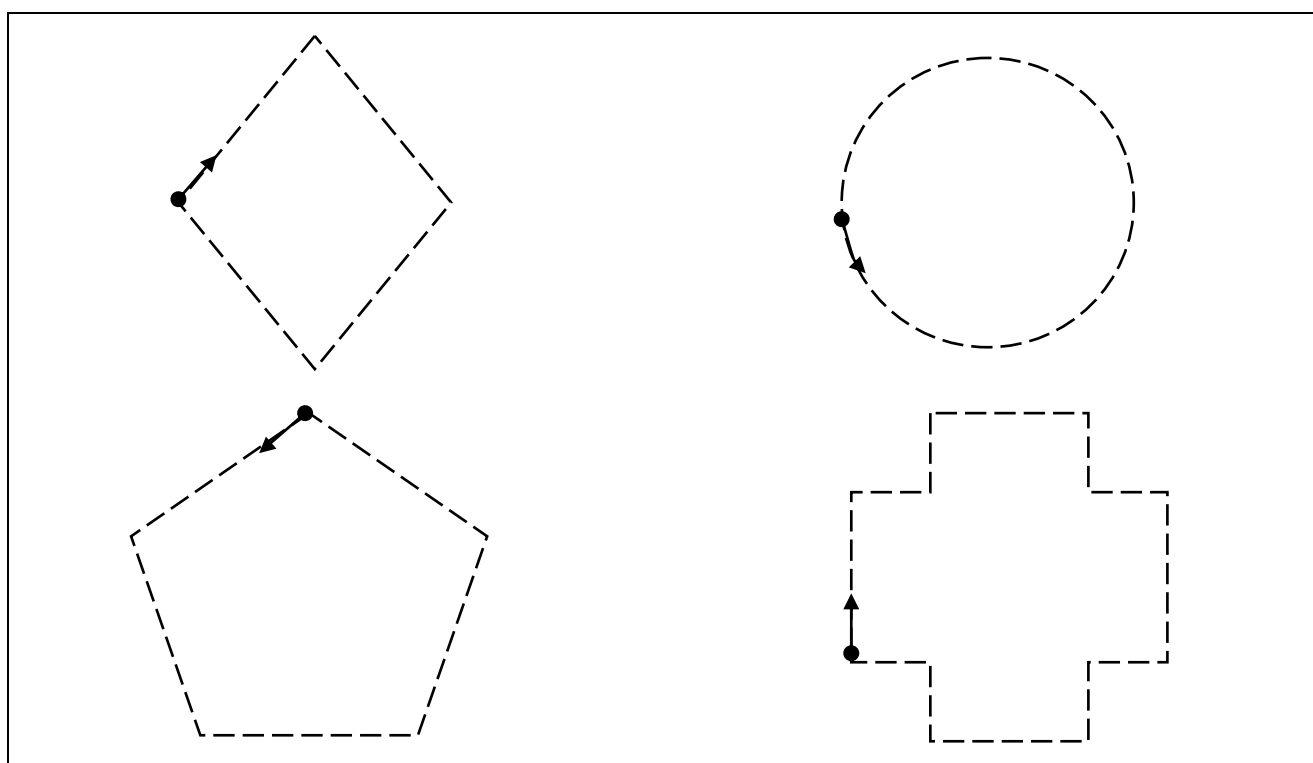
Задания 7-12

Инструкция: «Обведи фигуры точно по пунктирной линии».



Задания 13-16

Инструкция: «Обведи фигуры в заданном направлении».



Оценка уровня развития зрительно-моторной координации

Результат задания не учитывается, если:

- ребенок старается перевернуть лист;
- проводит линии, в обратном (заданному) направлении.

Правильное выполнение:

- при выполнении задания дети рисовали непрерывные линии от одного до другого объекта (допускается наличие небольшого изгиба или небольшого угла);
- ребенок отрывал карандаш от бумаги, но продолжал линию без разрывов (разветвлений, острых углов);
- линия, нарисованная ребенком, выходила за пределы стимулирующих линий (в стороны, вверх или вниз) не более чем на 0,5 – 0,7 см;
- линия проводилась по указанному направлению, по указанной фигуре.

Неправильное выполнение:

- дети рисовали линии с явными разрывами, острыми углами или обводили стимульный вариант несколько раз;
- делали исправления;
- нарисованная линия начиналась или заканчивалась на расстоянии более чем 0,5 – 0,7 см от стимулирующих точек или за пределами «прямой границы» (вверх – вниз);
- нарисованная линия оказывалась короче или длиннее стимулирующих точек (более чем на 0,7 см);
- линия нарисована неровно, толчками;
- линия (фигура) обводилась не по указанному направлению (по указанной фигуре).

Высокий уровень – правильное выполнение более 9 заданий.

Средний уровень – правильное выполнение от 8 до 5 заданий.

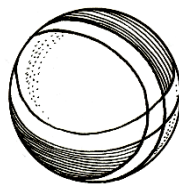
Низкий уровень – правильное выполнение менее 5ти заданий.

III Этап. Выявление уровня развития зрительно-пространственного восприятия

1. Выявление уровня сформированности умения оценивать расстояния в большом пространстве

Материал: набор игрушек.

Например:



Инструкция: «Какая игрушка находится ближе к кукле? Дальше от куклы? Ближе к зайцу?»

2. Оценка уровня сформированности умения оценивать взаиморасположение предметов в пространстве с помощью предлогов и наречий: *в, на, за, перед, у, слева, справа, под*

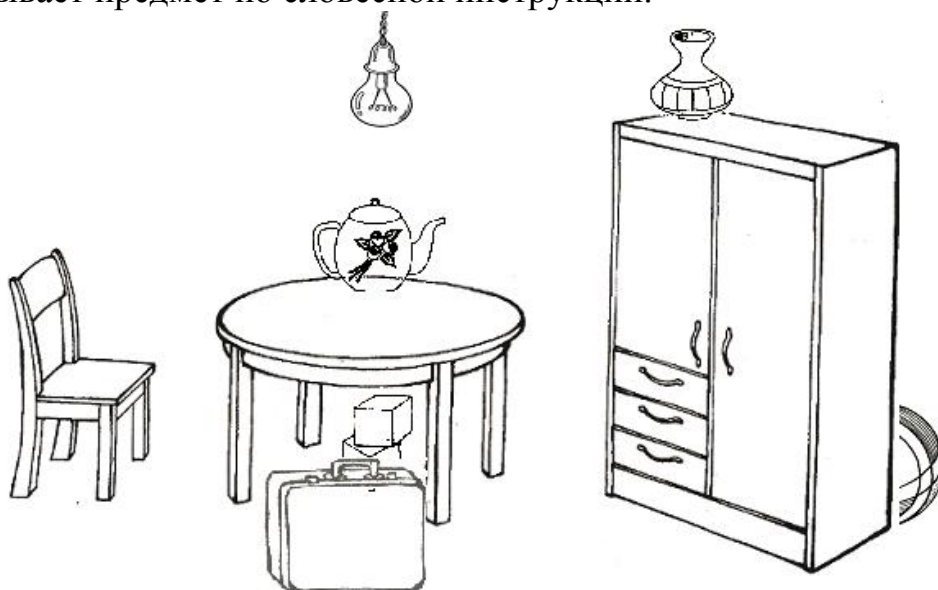
Материал: сюжетная картина или реальные предметы и игрушки.

Например: (см. ниже)

Инструкция 1: «Покажи, что находится на столе. Что над столом? Что под столом? Что находится слева от стола? Что в шкафу? Что за шкафом? И т.д.»

Инструкция 2: «Где находится чашка? Где лежат кубики? И т.п.»

Отмечаем, правильно ли определяет взаиморасположение предметов в пространстве, использует ли соответствующее словесное обозначение или только показывает предмет по словесной инструкции.



3. Оценка уровня сформированности умения узнавать положение предмета в пространстве

Материал: реальные предметы и игрушки, предлагаемые в непривычном пространственном расположении на уровне глаз ребенка.

Например: машина колесами к ребенку, кукла головой к ребенку, пирамидка вершиной к ребенку, книга корешком к ребенку и т.п.

Инструкция: «Открой глаза и назови предмет, который увидишь перед собой».

Примечание: размещение предмета производится, когда ребенок закрывает глаза.

4. Оценка уровня сформированности умения определять пространственные отношения

а) ориентировка относительно себя (по основным направлениям: впереди, сзади, слева, справа)

Материал: игрушки.

Например:



Инструкция 1: «Посмотри внимательно на игрушки вокруг тебя. Какая игрушка слева от тебя? Сзади от тебя? И т.д.

Инструкция 2: «Посмотри внимательно на игрушки вокруг тебя. Где находится мяч? Где находится машина? И т.д.»

б) ориентировка относительно предмета (по основным направлениям: впереди, сзади, слева, справа)

Материал: игрушки.

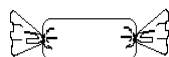
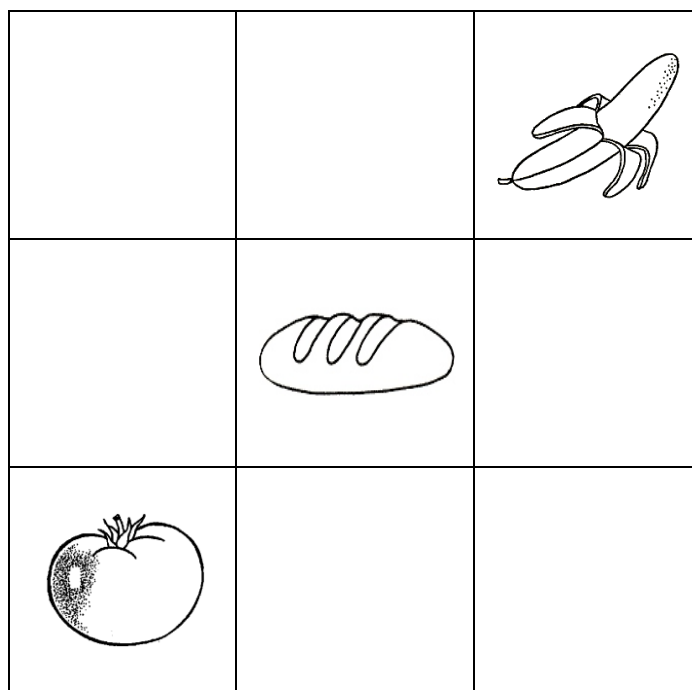
Инструкция 1: «Посмотри внимательно на игрушки перед тобой. Какая игрушка слева от куклы? Какая игрушка сзади от машины? И т.д.

Инструкция 2: «Посмотри внимательно на игрушки перед тобой. Где от куклы находится мяч? Где от мишки находится машина? И т.д.»

в) ориентировка на плоскости листа

Материал: тестовый лист, набор мелких игрушек или плоскостных изображений.

Например:



Инструкция 1: «Что находится в правом дальнем углу? Возьми чашку и поставь ее слева посередине. И.т.п.»

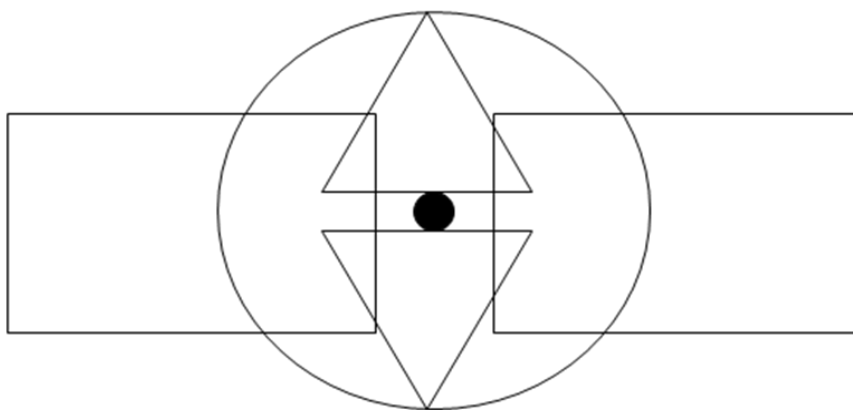
Инструкция 2: «Где находится помидор? Возьми яблоко и положи на свободное место. Куда ты положил яблоко? И т.п.»

г) анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий и различных углов

Материал: тестовый лист, чистый лист бумаги, простой карандаш.

Инструкция: «Посмотри внимательно на фигуру и нарисуй точно такую же на чистом листе бумаги».

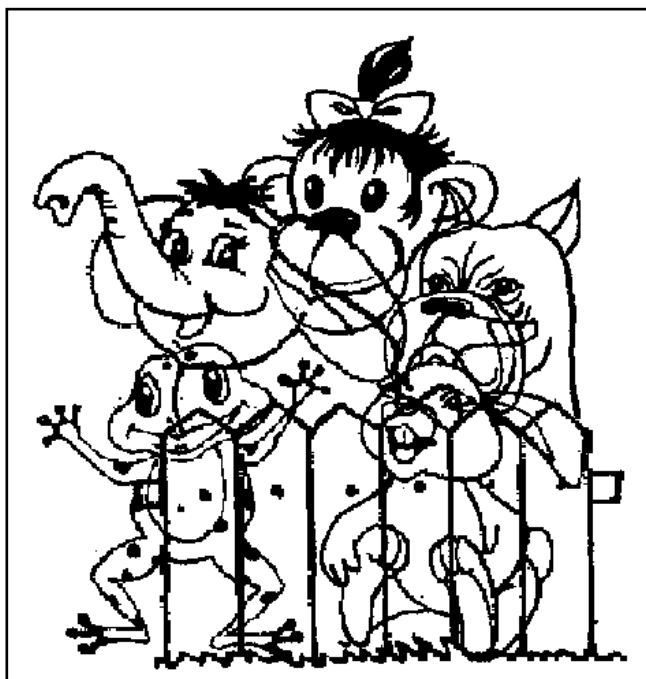
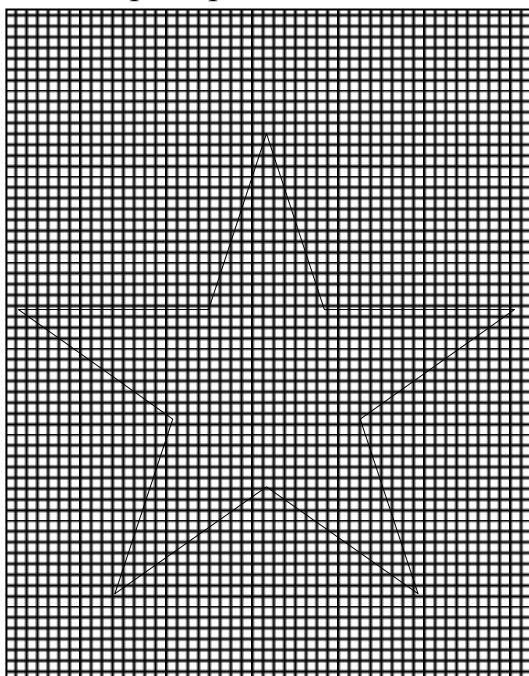
Например:



д) фигурно-фонное различие

Материал: тестовые листы с зашумленными или наложенными друг на друга изображениями.

Например:



Инструкция: «Что здесь изображено? Кто прячется за забором?»

Оценка уровня развития зрительно-пространственного восприятия

Высокий уровень – высокий уровень выполнения по всем заданиям.

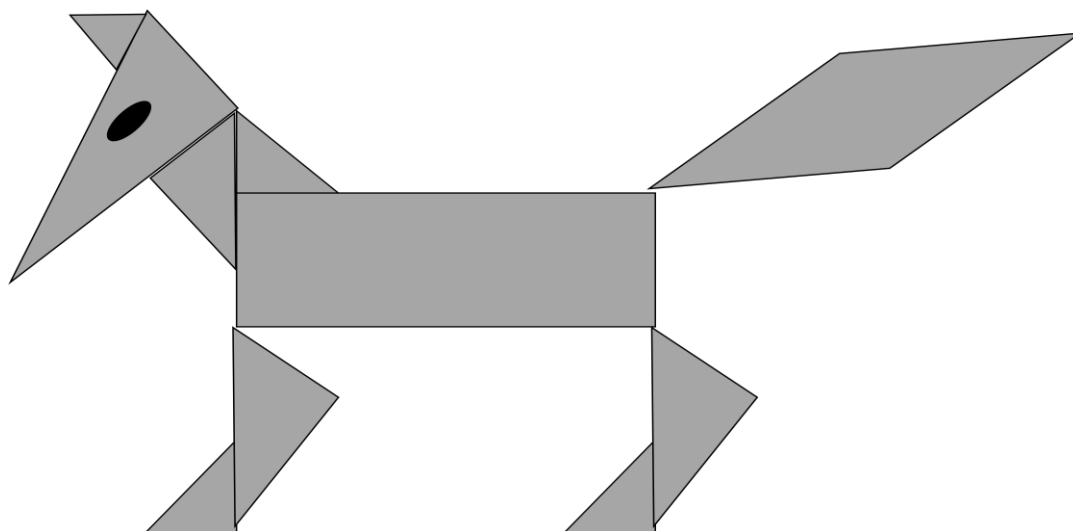
Средний уровень – незначительные недочеты, одиночные ошибки при выполнении предложенных заданий или полностью не справился с 1 – 2 из заданий.

Низкий уровень – грубые ошибки при выполнении 5 – 6 заданий или не справляется с выполнением 3х и более заданий.

IV Этап. Выявление уровня развития восприятия изображений сложной формы

1. Конструирование образца из геометрических фигур

Материал: образец изображения (контурное изображение), набор геометрических фигур, чистый лист бумаги.



Инструкция: «Посмотри на образец. Выложи такое же изображение на листе бумаги».

Обращаем внимание на правильность выбора фигур и их пространственного расположения. В случае затруднения ребенку предлагаем наложить фигуры на образец.

2. Составление целого из частей

Материал: картинки, разрезные вертикально и горизонтально на 4, 6 и 8 частей, образцы соответствующих картинок.

Инструкция: «Собери из этих частей целую картинку. Что у тебя получилось?»

Обращаем внимание на способ выполнения и необходимость помощи (наличие образца). При особом затруднении ребенок накладывает части картинки на образец.

Оценка уровня развития восприятия изображений сложной формы

Высокий уровень – ребенок справился с заданиями быстро и самостоятельно или, используя при выполнении одного из заданий метод проб и ошибок, быстро достиг правильного результата.

Средний уровень – ребенок выполняет задания путем проб и ошибок, но в конечном результате справляется с заданиями. Пользуется образцом при складывании картинки из 8 частей.

Низкий уровень – при выполнении заданий ребенок пользуется образцом при складывании картинок или использует метод наложения.

V Этап. Выявление уровня развития восприятия сюжетной картины

Материал: сюжетная картина.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картину. Ответь на вопросы. Составь подробный, связный рассказ о том, что изображено на картине».

Примечание: Вопросы, которые задаются ребенку по содержанию картины должны быть направлены на выявление содержания картины, адекватное восприятие персонажей, понимание причинно-следственных связей.

Оценка уровня восприятия сюжетной картины

При оценке учитываем следующие критерии: выявление содержания картины; адекватное восприятие персонажей; понимание причинно-следственных связей.

Высокий уровень – свободное и точное определение ребенком содержания картины, адекватное ее восприятие, определение причинно-следственных связей.

Средний уровень – правильное выполнение вышеперечисленных требований при условии стимулирования ребенка взрослым и при единичных случаях неточного (неадекватного) узнавания.

Низкий уровень – неспособность ребенка справиться со всеми заданиями ни самостоятельно, ни в условиях вопросно-ответной формы. Восприятие сюжета характеризуется искаженностью.

После проведения диагностики и анализа полученных результатов на каждого ребенка выстраивается график (рис. 1).

Низкий уровень								
Средний уровень								
Высокий уровень								
	1	2	3	4	5	6	7	Этапы

Рисунок 1. Индивидуальный профиль уровня развития зрительного восприятия

Результаты отдельных детей сопоставляются и выстраивается диаграмма, демонстрирующая картину состояния зрительного восприятия в диагностируемой группе детей. Пример приведен на рисунке 2.

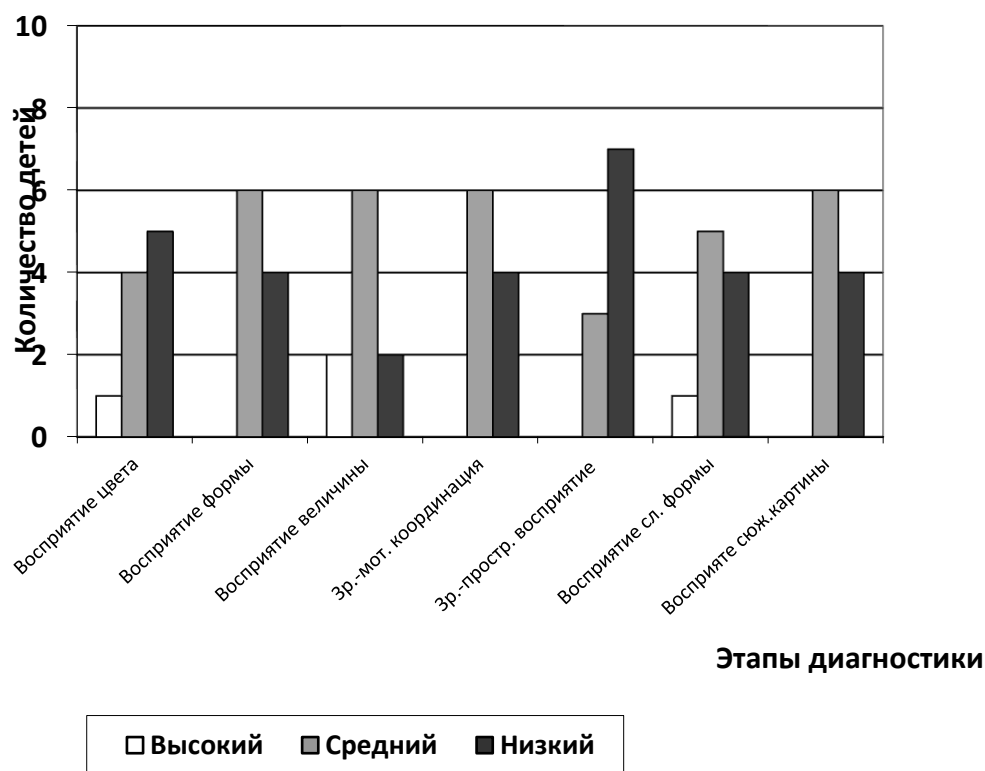


Рисунок 2. Распределение детей с нарушениями зрения по уровням развития зрительного восприятия

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте пакет наглядного материала для диагностики уровня развития зрительного восприятия.
2. Проведите диагностику уровня развития зрительного восприятия в старшей группе для детей с нарушением зрения.
3. Оцените состояние зрительного восприятия у детей.
4. Подготовьте методические рекомендации по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением зрения дошкольного возраста.

ОФТАЛЬМО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

Важнейшим охранно-гигиеническим средством является режим зрительных нагрузок. Его соблюдение в процессе непрерывной продолжительной зрительной работы обеспечивает стойкое сохранение зрительной работоспособности с соответствием с возрастными и индивидуальными возможностями зрительной системы, а также способствует профилактике зрительного утомления.

Режим зрительных нагрузок предполагает следующее:

- чередование работы глаз с отдыхом;
- целесообразное ограничение непрерывной зрительной работы в соответствии с состоянием зрительных функций;
- создание комфортных для зрения внешних условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира, чтения, трудовых операций под контролем зрения;
- подбор объектов восприятия по размеру, цветности, сложности форм, их количества, по характеру зашумленности фона и т.д.

При организации занятий с детьми с нарушениями зрения необходимо учитывать рекомендации офтальмолога по поводу индивидуальных допустимых зрительных нагрузок.

В образовательном процессе педагоги должны использовать разнообразные приемы профилактики и снятия зрительного утомления. К первой группе таких приемов относятся простые манипуляции, способствующие расслаблению напряженных мышц: частое моргание, зажмуривание, легкое прикрытие век, закрывание глаз, поглаживание кончиками пальцев закрытых глаз, легкий нажим, массаж ладонью и легкое разминание и т.п. В силу своей простоты эти упражнения доступны для овладения даже детьми дошкольного возраста.

Другая группа приемов – это комплексы упражнений для глаз, с помощью которых укрепляются их мышцы, улучшается аккомодация, циркуляция крови и внутриглазной жидкости, расслабляются аккомодационные мышцы.

Следует особое внимание уделять требованиям к наглядному дидактическому материалу. Учебно-наглядные пособия должны отвечать как педагогическим, так и лечебно - коррекционным и гигиеническим требованиям. Они должны пробуждать и стимулировать интерес детей к занятиям, а формой, расцветкой, размерами, соотношениями частей соответствовать конкретным лечебным задачам и состоянию зрения ребенка. При наличии у ребенка амблиопии размеры отдельных деталей должны соответствовать ее степени. Так при амблиопии высокой степени (0,1 и ниже) в процессе занятий должны употребляться объекты размером 5 – 10 мм, при амблиопии средней (0,2 – 0,3) и слабой (0,4 и выше) степени – соответственно 2 – 3 и 1 – 0,3 мм. При изобразительной деятельности детей с высокой степенью амблиопии необходимо предварительное тактильное обследование объекта. Иллюстративный материал должен быть

максимально приближен к реальности, иметь четкую форму изображения предметов и контрастный колорит. Для детей с высокой степенью амблиопии нельзя использовать предметы с блестящей поверхностью, а также стилизованные изображения с недостаточно четким контуром.

Очень важно соблюдать постепенность в переходе от простых упражнений к более сложным. Например, на занятиях по рисованию с детьми с высокой степенью амблиопии следует пользоваться пособиями с ярко выраженным контуром рисунка в крупном масштабе, с детьми с амблиопией средней степени – со слабо выраженным контуром изображения в среднем масштабе, с детьми со слабой степенью амблиопии – без контура.

Необходимо развивать цветовые представления у детей, учитывая нарушение цветоразличительной способности при амблиопии, особенно высокой степени. Наглядные и учебные пособия следует применять преимущественно оранжевого, красного и зеленого цветов, насыщенных тонов. В процессе обучения необходимо широко вводить объемные предметы и игрушки с целью получения дополнительных представлений о форме, цвете, величине объектов. Объекты на общих пособиях должны быть увеличены с целью расширения возможности применения фронтального показа.

Благоприятные для зрительной работы условия предполагают достаточную освещенность помещений и рабочих поверхностей, которая обеспечивается как естественным, так и искусственным освещением.

Коэффициент естественной освещенности в группах и классах должен быть не менее 2% на уровне пола, на глубине 2/3 от наружной стены. Расположение окон должно обеспечивать возможность левостороннего естественного освещения. Для максимального использования дневного света и равномерного его распределения в помещении рекомендуется:

- ограждающие поверхности основных помещений групповой ячейки и оборудование окрашивать матовыми красками светлых тонов;
- оконные стекла не замазывать краской, проводить их очистку не реже 3—4 раз в год снаружи и 1 – 2 раза в месяц изнутри; на подоконниках не располагать комнатные растения;
- деревья сажать не ближе 10 м от здания, ветки растущих около здания деревьев коротко подрезать каждую весну;
- наружные фасады соседних зданий, обращенные к групповым комнатам, окрашивать в белый цвет.

Для искусственного освещения помещений в качестве источников света следует использовать люминисцентные лампы типа «белого» света (БС) и естественного света (ЛЕ) с арматурой рассеивающего типа, физиологически наиболее благоприятные и экономичные. Включать искусственное освещение следует в соответствии со световым календарем. В групповых и классах для занятий предусматривается верхний подсвет настенной классной доски, обеспечивающий освещенность в вертикальной плоскости 500 лк.

В групповых и классах для занятий на рабочих столах рационально устанавливать местное освещение светильниками прямого света на кронштейнах, позволяющих менять угол наклона и высоту с доведением общего уровня ос-

вещности до оптимального в зависимости от формы патологии. Детям со светобоязнью рекомендуются очки с зелеными, желто-зелеными и дымчатыми стеклами, задерживающими до 50% света.

Кроме достаточной освещенности рабочего места к важнейшим аспектам организации зрительной работы относится и профилактика утомления мышечного аппарата спины и шеи.

Предупредить развитие быстро нарастающего утомления как зрительного анализатора, так и всего организма позволяет своевременное введение активного отдыха в занятия. Благоприятное влияние активного отдыха на работоспособность и функциональное состояние зрительного анализатора слабовидящих отмечено после 5 – 10 мин, а у детей с косоглазием – после 7 – 15 мин непрерывной зрительной нагрузки.

Введение на занятиях динамических пауз по 3 мин (одной – для детей с косоглазием и двух – для слабовидящих) в виде гимнастики с музыкальным сопровождением способствует не только предупреждению зрительного утомления, но и усиливает двигательную активность детей, вовлекает в работу группу мышц, несущих значительную статическую нагрузку. Необходимость введения двух динамических пауз для слабовидящих объясняется тем, что у детей с сопутствующими заболеваниями ЦНС, атрофией зрительного нерва, выраженными изменениями глазного дна благоприятное влияние однократного отдыха непродолжительно, что выражается в последующем нарастании зрительного утомления к концу занятия. Это лишний раз свидетельствует о необходимости дифференцированного нормирования зрительной нагрузки слабовидящих с различными нарушениями зрения и тщательного учета этих нарушений при комплектации групп.

Особое значение для повышения работоспособности и сохранения зрения имеет рациональная организация перерывов между занятиями.

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите комплексы упражнений для укрепления мышц глаз, улучшения аккомодации, циркуляции крови и внутриглазной жидкости, расслабления аккомодационных мышц.

2. Подберите и проведите с детьми с нарушением зрения физминутки с целью снятия общего мышечного и зрительного утомления.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

В работе с детьми с нарушением зрения важным является развитие зрения и зрительного восприятия, так как неполноценность первого обуславливает недостаточное развитие второго. Поэтому одной из специальных задач коррекционно-воспитательной работы является развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации при активном упражнении и активизации зрительных функций.

Для развития зрительного восприятия, активизации зрительных функций необходимо использовать все виды детской деятельности: игру, труд, занятия и бытовую деятельность. Это обеспечит детям формирование практических навыков и умений пользоваться неполноценным зрением для удовлетворения различных жизненно важных потребностей.

Комплексный подход к организации занятий с детьми с нарушением зрительных функций обеспечивает развитие и активное включение в процесс познания сохранных анализаторов и речи как эффективных средств компенсации зрительной недостаточности. Полисенсорный характер отражения окружающего мира способствует более полному познанию, уточнению и обогащению представлений и формированию целостных, адекватных действительности образов.

Важной задачей в развитии познавательной деятельности детей с нарушением зрения является формирование целостного и полного восприятия. При обучении таких детей необходимо применять упражнения на формирование способов зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств. Задания и упражнения на активизацию зрительных функций и развитие зрительного восприятия служат не только формированию перцептивных действий, но и способствуют формированию мышления ребенка. Комплексность занятий по математике обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении признаков и свойств предметов. И в то же время у них развивается зрительное внимание и зрительная память.

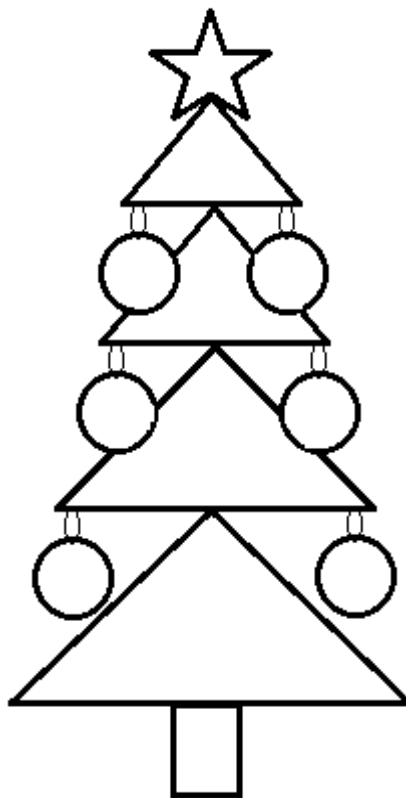
Традиционно ознакомление детей со свойствами предметов предполагает выделение формы, величины, цвета как особых свойств предметов, без которых не могут быть сформированы полноценные представления.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА

Новогодняя елочка

Материал: картинка для раскрашивания, набор цветных карандашей.

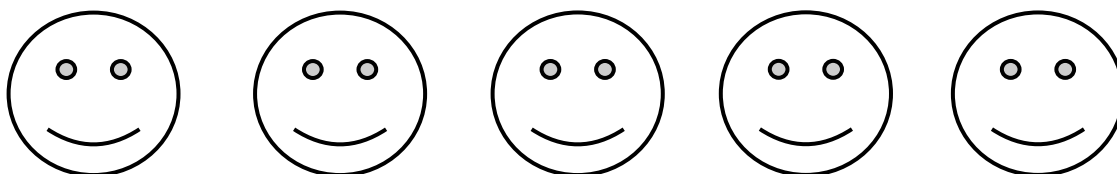
Инструкция: «Раскрась шары на елке разноцветными карандашами. Назови цвет каждого шара».



Разноцветные колобки

Материал: картинки для раскрашивания, набор цветных карандашей.

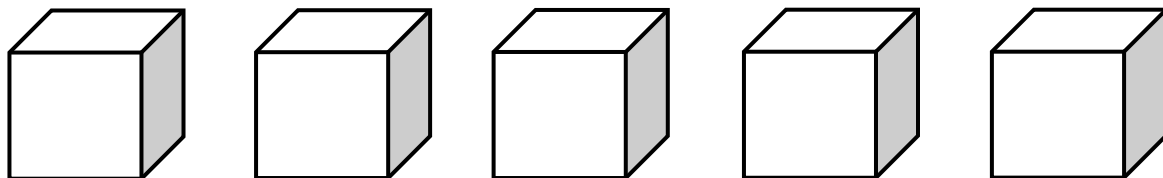
Инструкция: «Раскрась колобков разноцветными карандашами. Назови цвет каждого колобка».



Игра в кубики

Материал: картинки для раскрашивания, набор цветных карандашей.

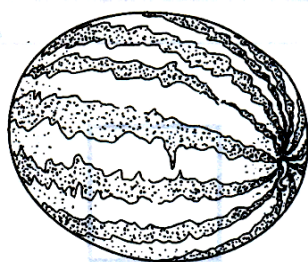
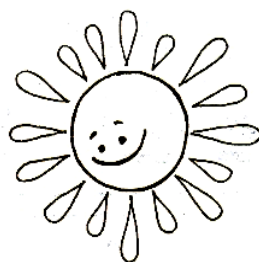
Инструкция: «Играть интереснее с разноцветными кубиками. Раскрась их в разные цвета. Назови цвет каждого кубика».



Маленький художник

Материал: картинки для раскрашивания, набор цветных карандашей.

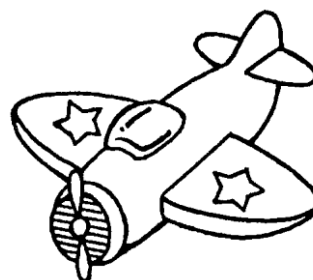
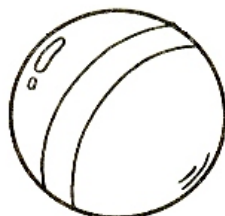
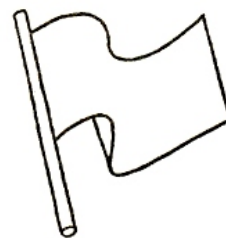
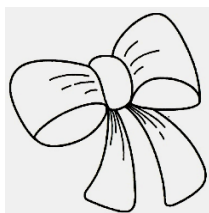
Инструкция: «Не знает Ванечка, в какой цвет нужно раскрасить каждую картинку. Помоги ему».



Послушные карандаши

Материал: картинки для раскрашивания, набор цветных карандашей.

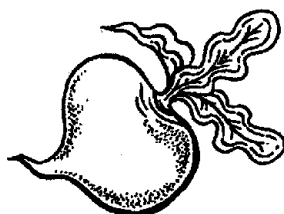
Инструкция: «Бант раскрась красным карандашом. Для сумки возьми синий карандаш. Флажок раскрась в зеленый цвет. Голубым карандашом раскрась цветок, оранжевым — мяч, а желтым — самолет. Назови, какого цвета теперь каждый предмет».



Незнайка - художник

Материал: предметные картинки с неправильно раскрашенными объектами.

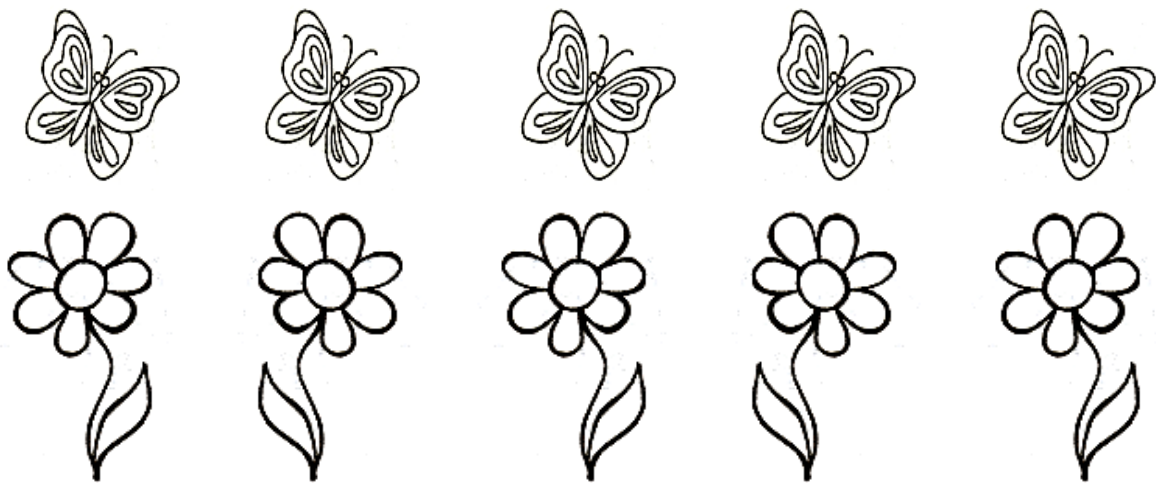
Инструкция: «Незнайка нарисовал зеленую репку, белую божью коровку, желтого зайца, оранжевый огурец, голубую белку и синюю грушу. Исправь ошибки Незнайки: расскажи ему, в какой цвет нужно было раскрасить каждую картинку».



На лужайке

Материал: 5-7 бабочек разного цвета, 5-7 цветков, окрашенных в те же цвета, что и бабочки.

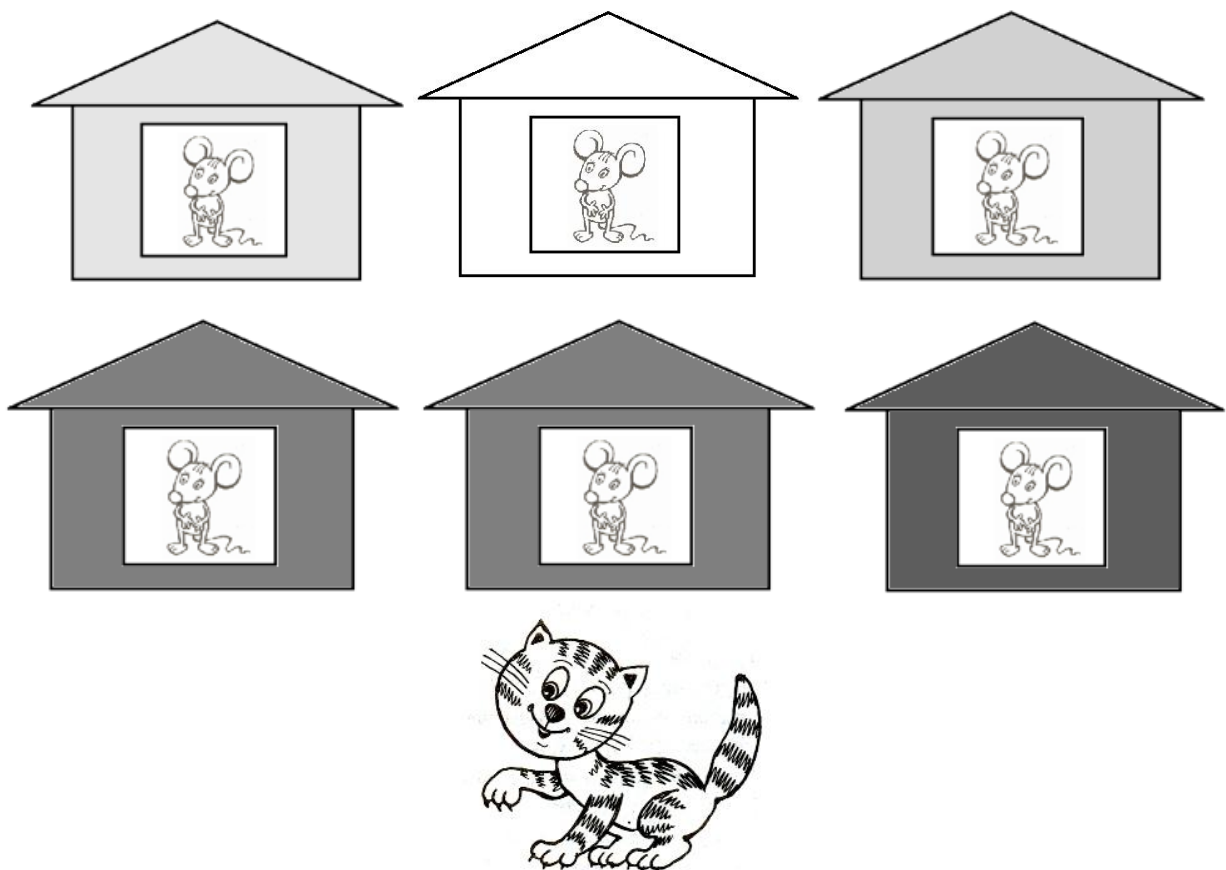
Инструкция: «Посади каждую бабочку на цветок такого же цвета. Назови цвет цветка и бабочки».



Кошки – мышки

Материал: нарисованные или сделанные из цветного картона домики и набор «дверей» - закрывашек соответствующих цветов.

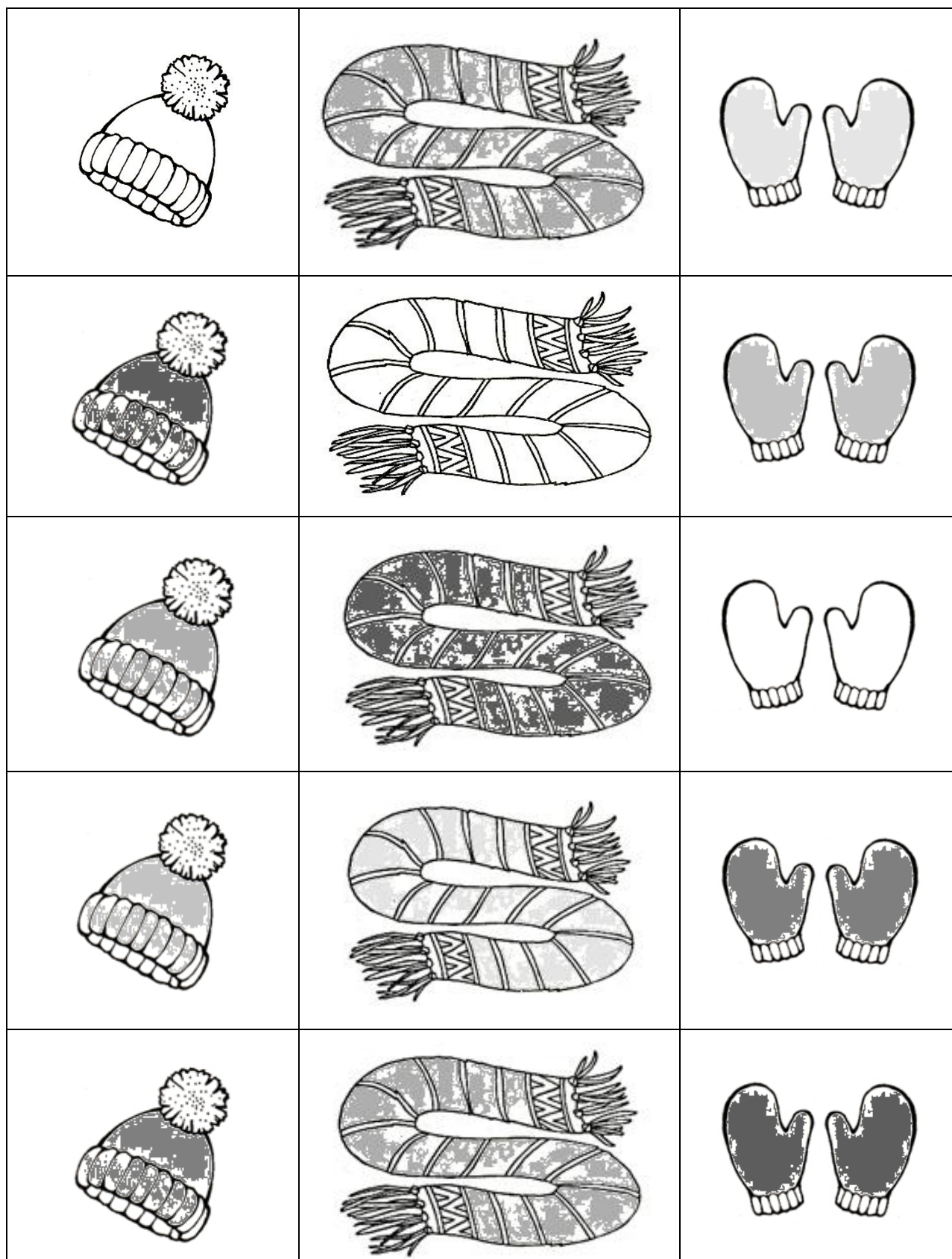
Инструкция: «Спрячь мышек от кошки: закрой каждый домик дверцей такого же цвета, что и домик».



Бабушкины подарки

Материал: комплекты из шапок, шарфов и рукавиц, различающиеся по цвету.

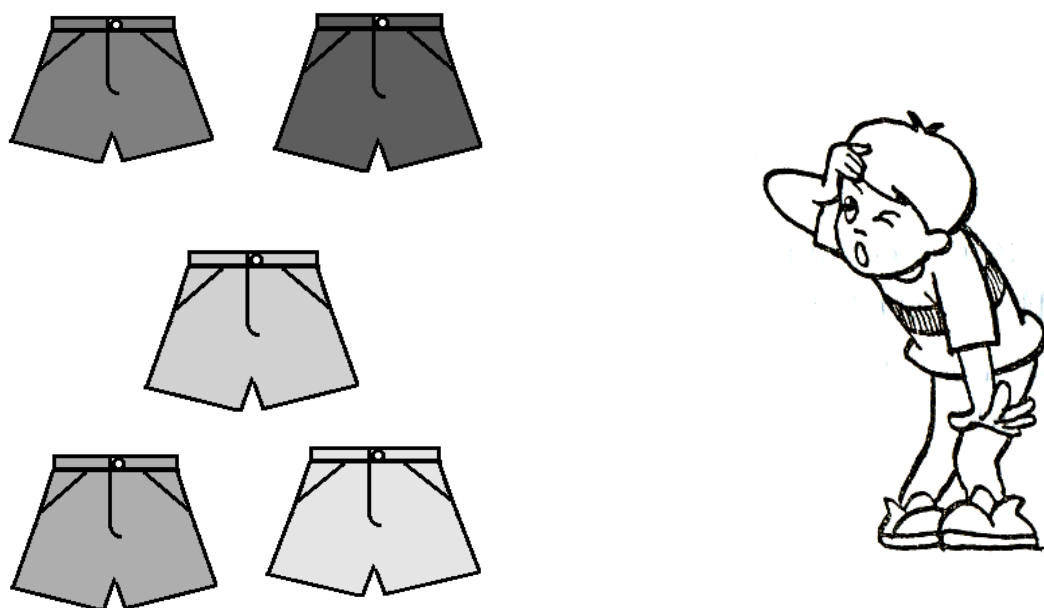
Инструкция: «Бабушка связала внукам теплые комплекты. Разбери их по цвету».



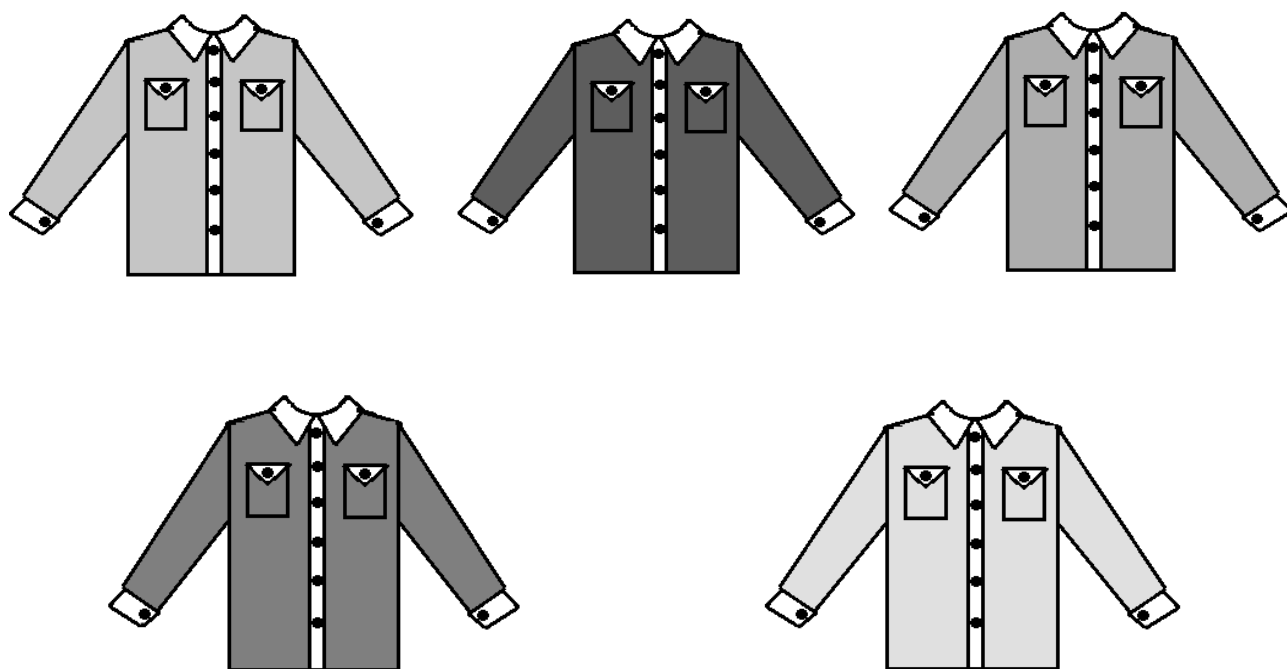
Собери Пашу в детский сад

Материал: набор шорт одного цвета, различающихся по насыщенности; набор рубашек одного цвета, различающихся по насыщенности.

Инструкция 1: «Помоги Паше найти самые темные шорты».



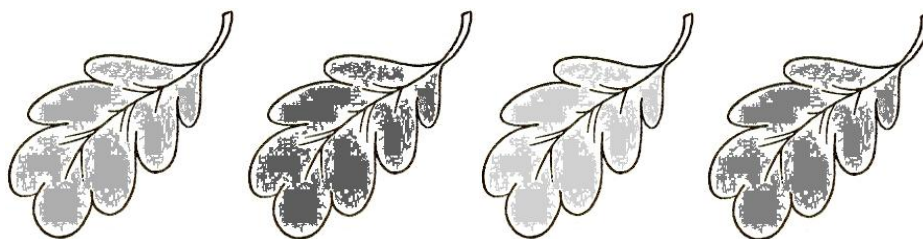
Инструкция 2: «Из всех рубашек выбери Паше самую светлую».



Листопад

Материал: набор листьев коричневого (красного, желтого, оранжевого) цвета, различающихся по насыщенности.

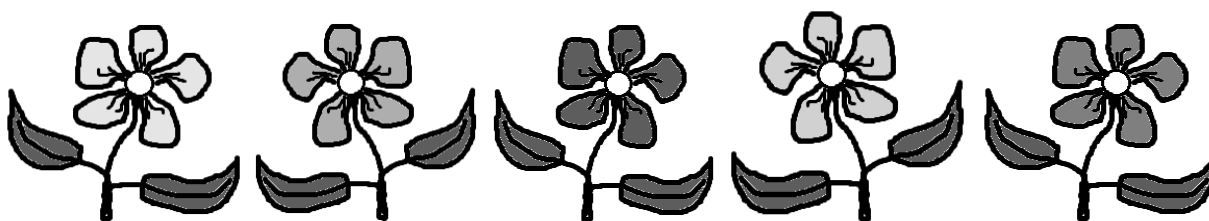
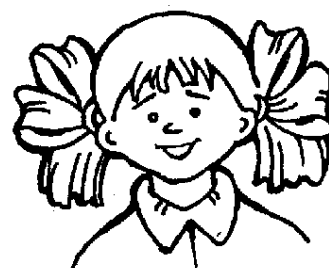
Инструкция: «Сначала с дерева упал самый темный лист. Покажи его. Потом упал лист посветлее. Покажи этот лист. Затем лист – еще посветлее. Покажи его. А последним упал самый светлый лист. Покажи самый светлый лист. Разложи листья от самого темного до самого светлого».



Цветочная клумба

Материал: набор цветов одного цвета, различающихся по насыщенности.

Инструкция: «Маша хотела посадить на клумбе цветы от самого светлого до самого темного. Правильно ли она сделала?»



Яблоки

Материал: набор яблок красного (зеленого, желтого) цвета, различающихся по насыщенности.

Инструкция: «Разложи на столе яблоки от самого темного до самого светлого».

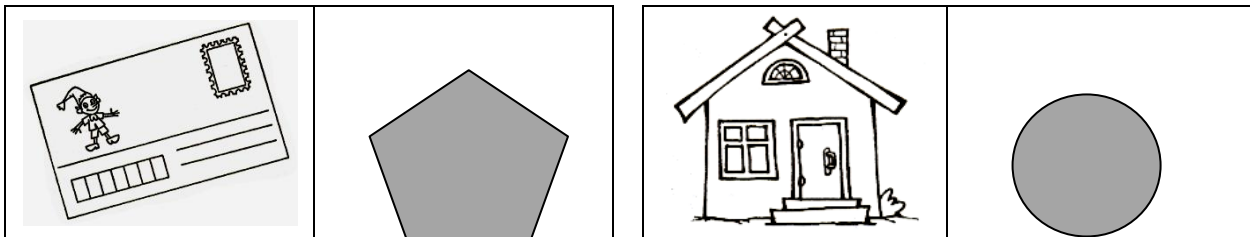
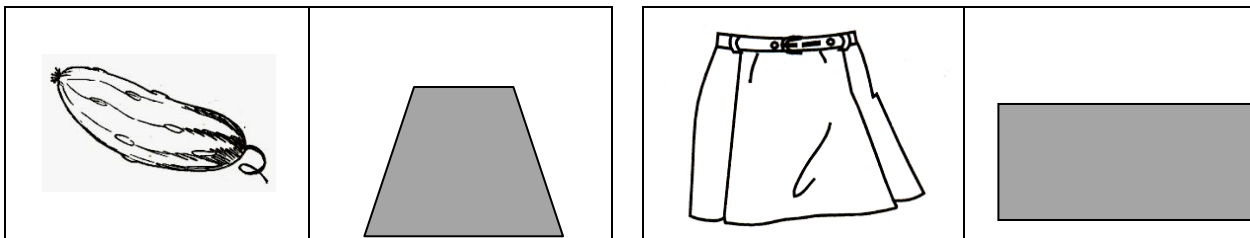
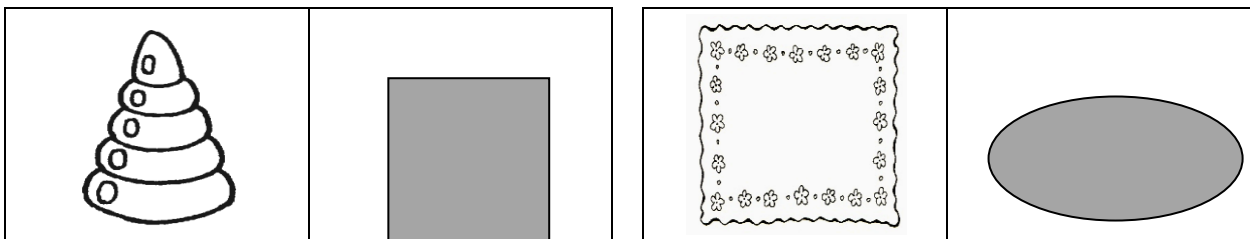
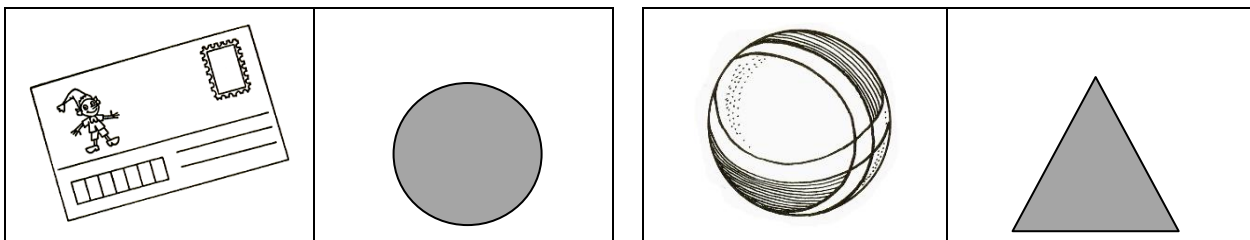


ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ФОРМЫ

Домино

Материал: Набор карточек домино с геометрическими фигурами и изображениями предметов различной формы.

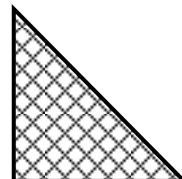
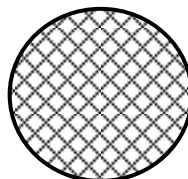
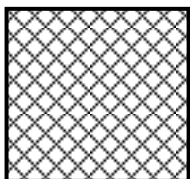
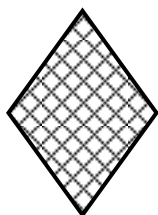
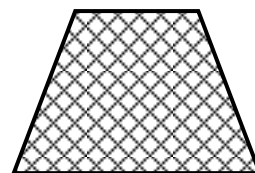
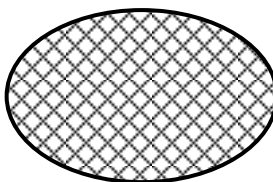
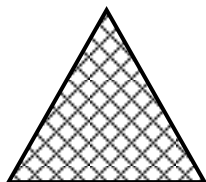
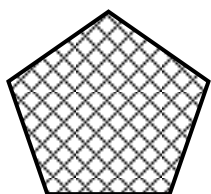
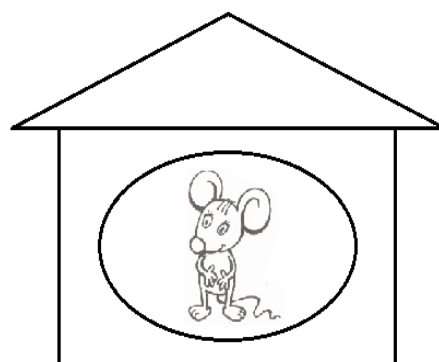
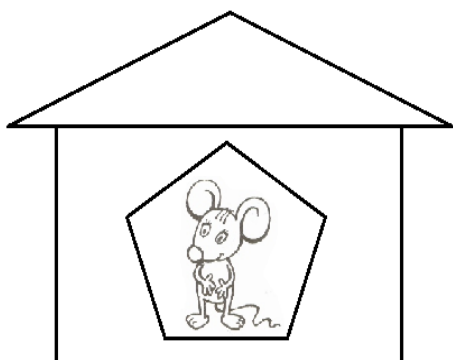
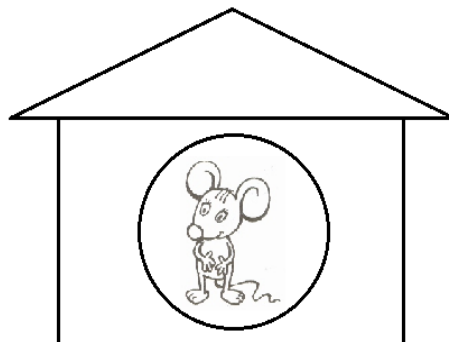
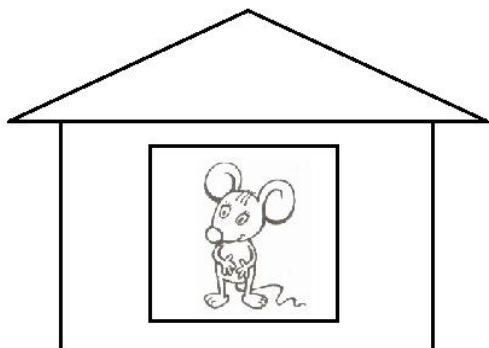
Инструкция: «Подбери к геометрической фигуре изображение предмета такой же формы».



Кошки - мышки

Материал: Домики с мышатами, набор геометрических фигур.

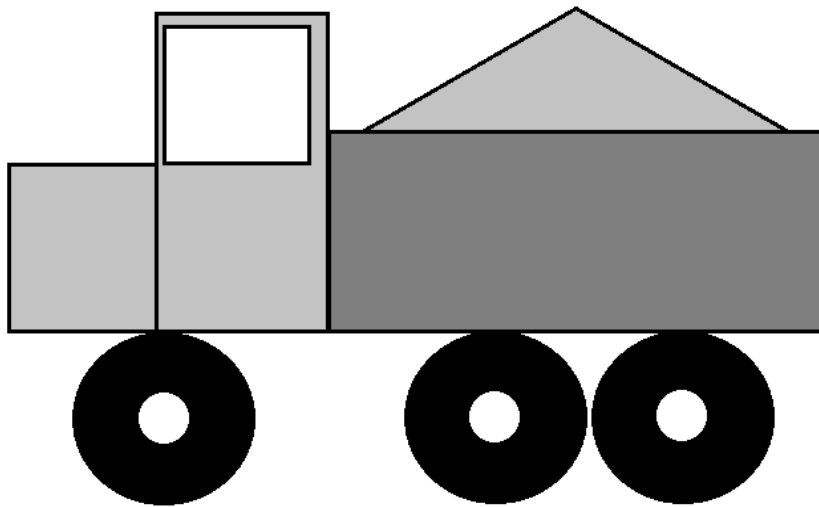
Инструкция: «Спрячь мышат от кошки. Для этого закрой каждый домик дверью нужной формы».



Машина

Материал: Изображение машины.

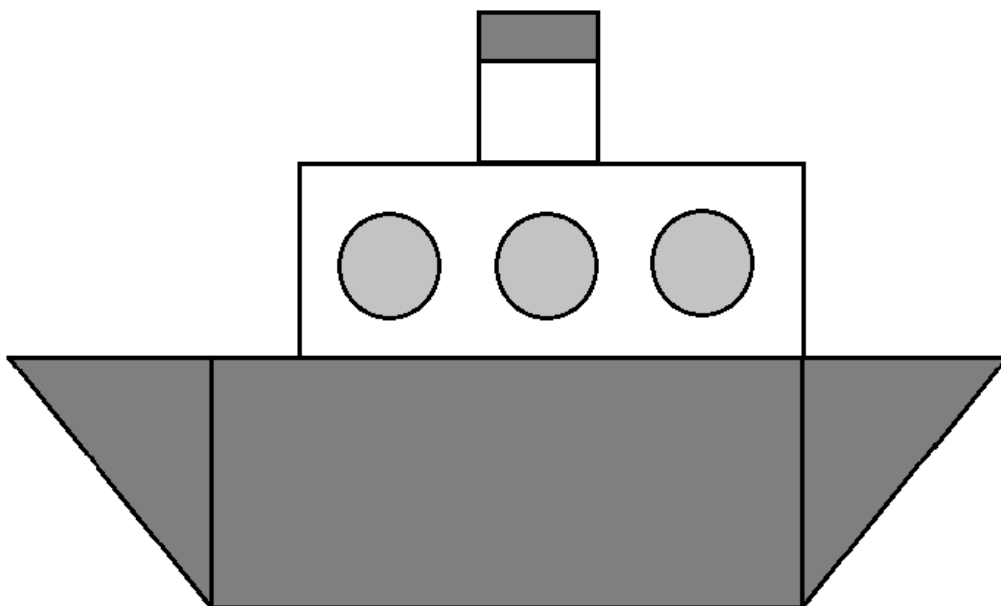
Инструкция: «Из каких геометрических фигур состоит машина?»



Корабль

Материал: Набор геометрических фигур, изображение корабля.

Инструкция: «Из набора геометрических фигур собери такой же корабль. Назови каждую фигуру».



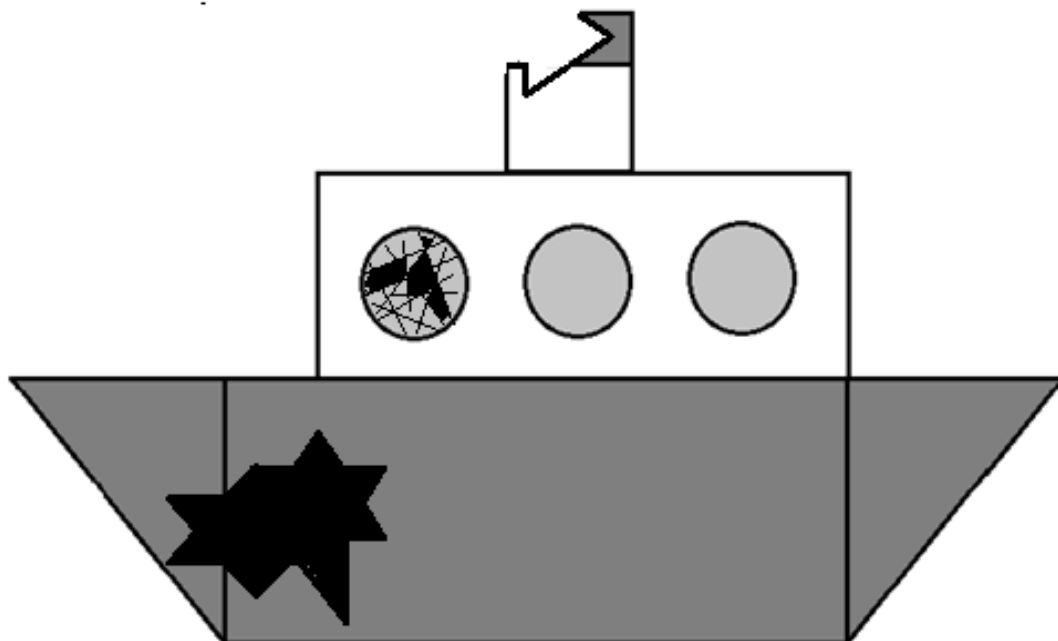
Почини корабль

Материал: Изображение корабля с поврежденными отдельными деталями.

Инструкция: «Корабль потерпел крушение. Какой формы нужны детали, чтобы заменить ими поврежденные?»

Примечание: Если ребенок еще недостаточно знает названия геометриче-

ских фигур, путает их, то в качестве помощи ему следует предложить набор геометрических фигур. Ребенок выбирает из него необходимые, с помощью взрослого закрепляет их название.

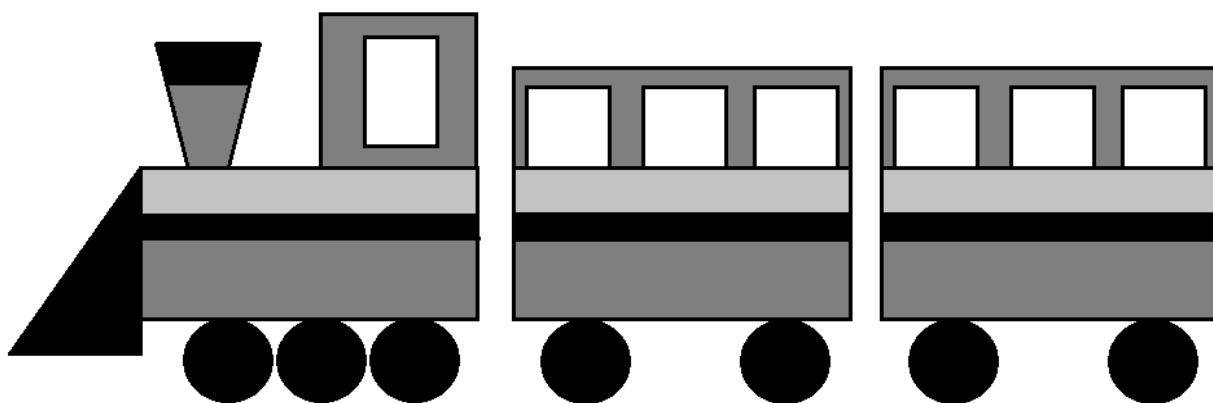


Поезд

Материал: Изображение поезда, набор геометрических фигур.

Инструкция: «Какой формы детали нужны для того, чтобы собрать такой же поезд? Составь поезд из геометрических фигур».

Примечание: Если ребенок не может правильно назвать форму детали, можно предложить ему выбрать из набора соответствующую геометрическую фигуру и повторить за взрослым ее название».

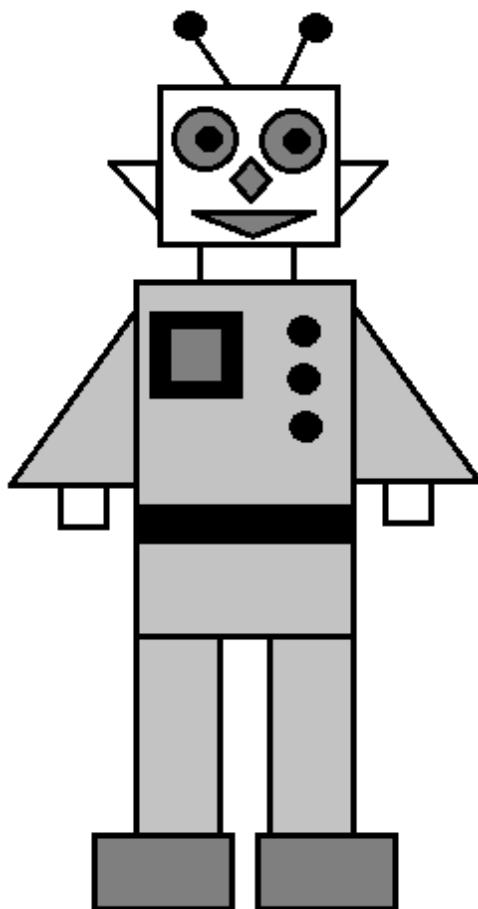


Робот

Материал: Изображение робота, набор геометрических фигур.

Инструкция: «Из каких геометрических фигур собран робот? Составь такого же робота из геометрических фигур».

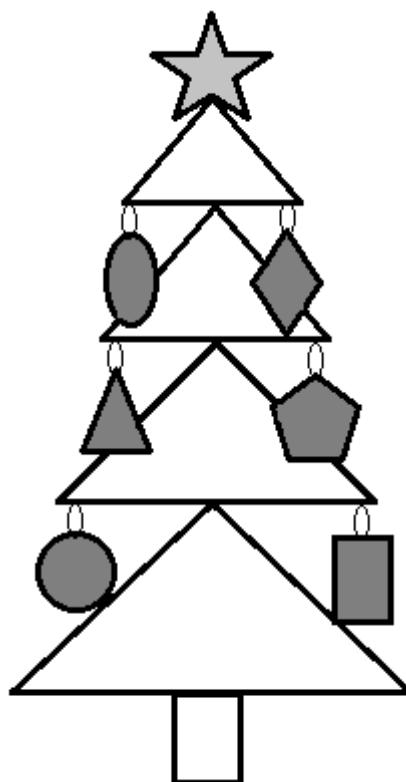
Примечание: Если ребенок не может правильно геометрическую фигуру, можно предложить ему выбрать такую же фигуру из набора и повторить за взрослым ее название».



Новогодняя елка

Материал: Изображение украшенной новогодней елки.

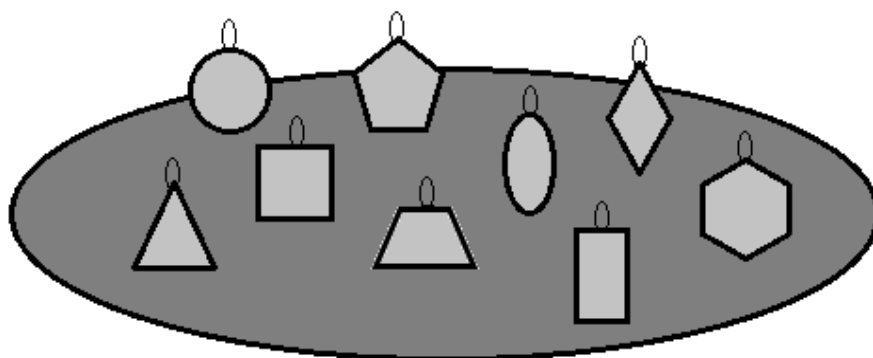
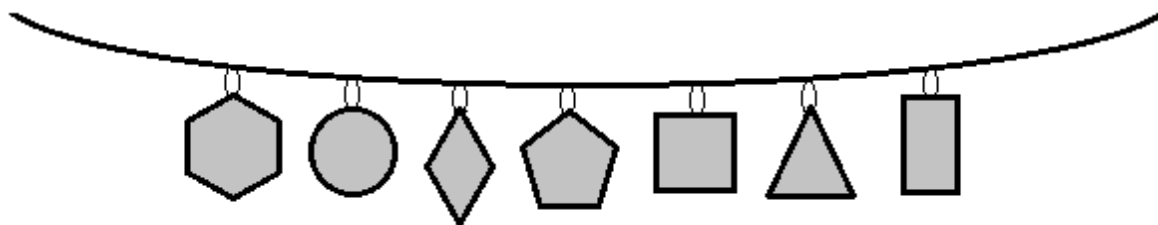
Инструкция: «Игрушки какой формы висят на елке?»



Украшения к празднику

Материал: Изображение гирлянды из флажков различной формы, набор флажков.

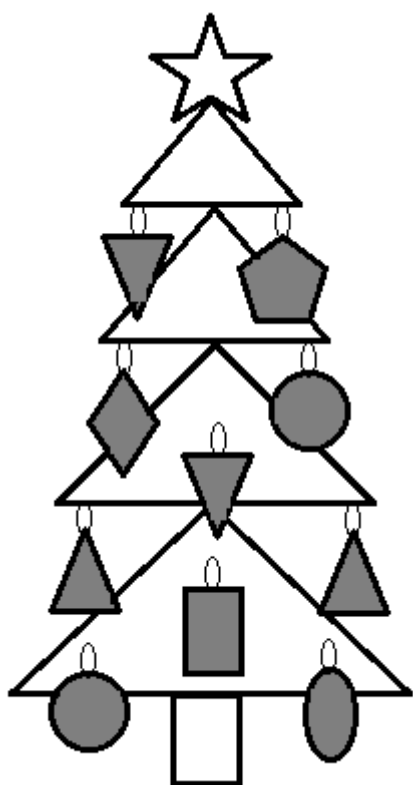
Инструкция: «Ваня мастерит гирлянду из флажков. Назови форму каждого флажка. Флажки какой формы забыл повесить Ваня?»



Праздничная елочка

Материал: Изображение новогодней елочки с игрушками различной формы.

Инструкция: «Игрушек какой формы больше всего на елке?»

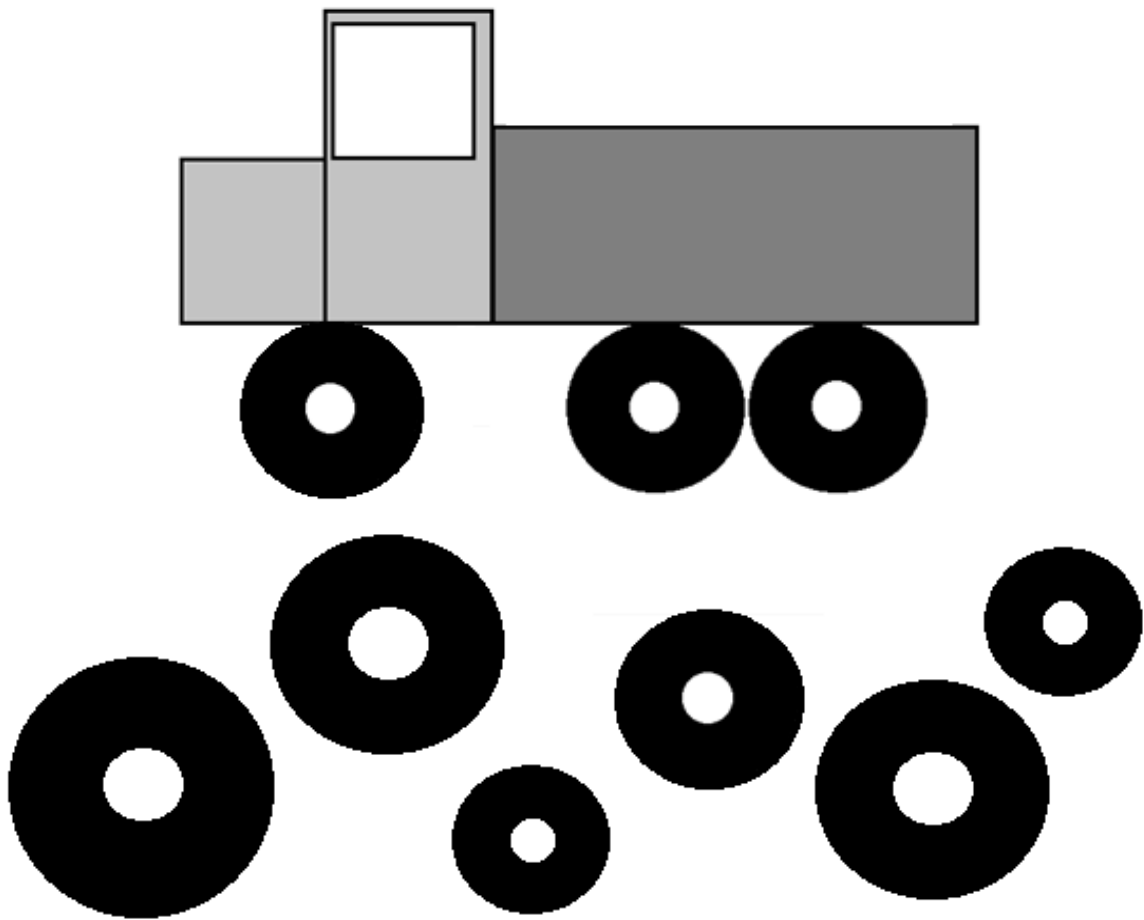


ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВЕЛИЧИНЫ

В дорогу

Материал: Изображение машины (это может быть и игрушка), набор разных по величине колес.

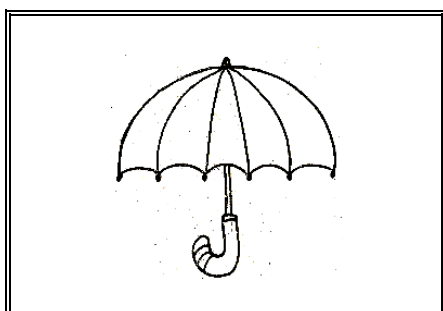
Инструкция: «В дорогу необходимо взять запасное колесо. Выбери нужное по размеру колесо из имеющихся в магазине».

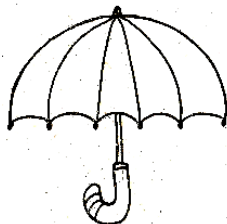


Найди пару

Материал: набор зонтов, разных по величине, образец зонта.

Инструкция: «Найди зонт такой же величины, как и на образце».

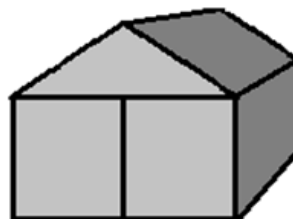
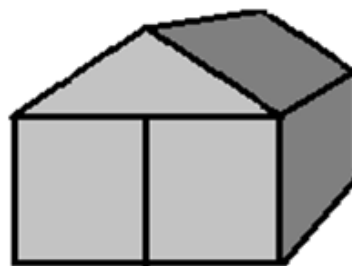
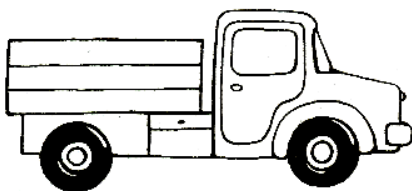
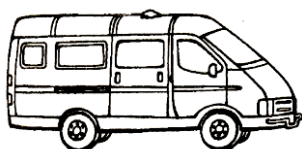
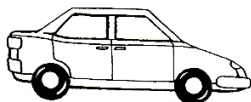




В гараж

Материал: Лист бумаги с изображениями разных по величине машин и гаражей, карандаш.

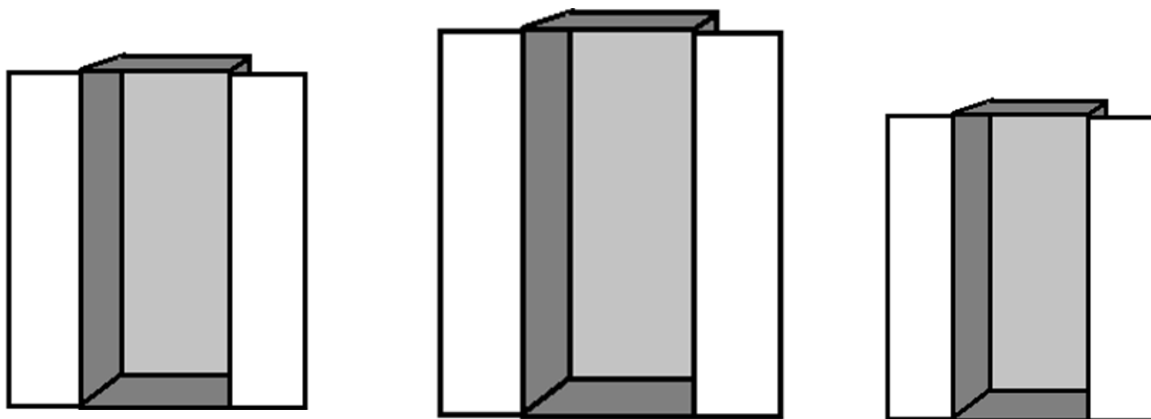
Инструкция: «Поставь каждую машину в подходящий по размеру гараж. Для этого проведи карандашом линию от машины к нужному гаражу».



Новые куклы

Материал: Изображения разных по высоте кукол и соответствующих им по размеру коробок.

Инструкция: «Из какой коробки достали каждую куклу?»



В лесу

Материал: Изображения разных по величине елок и грибов.

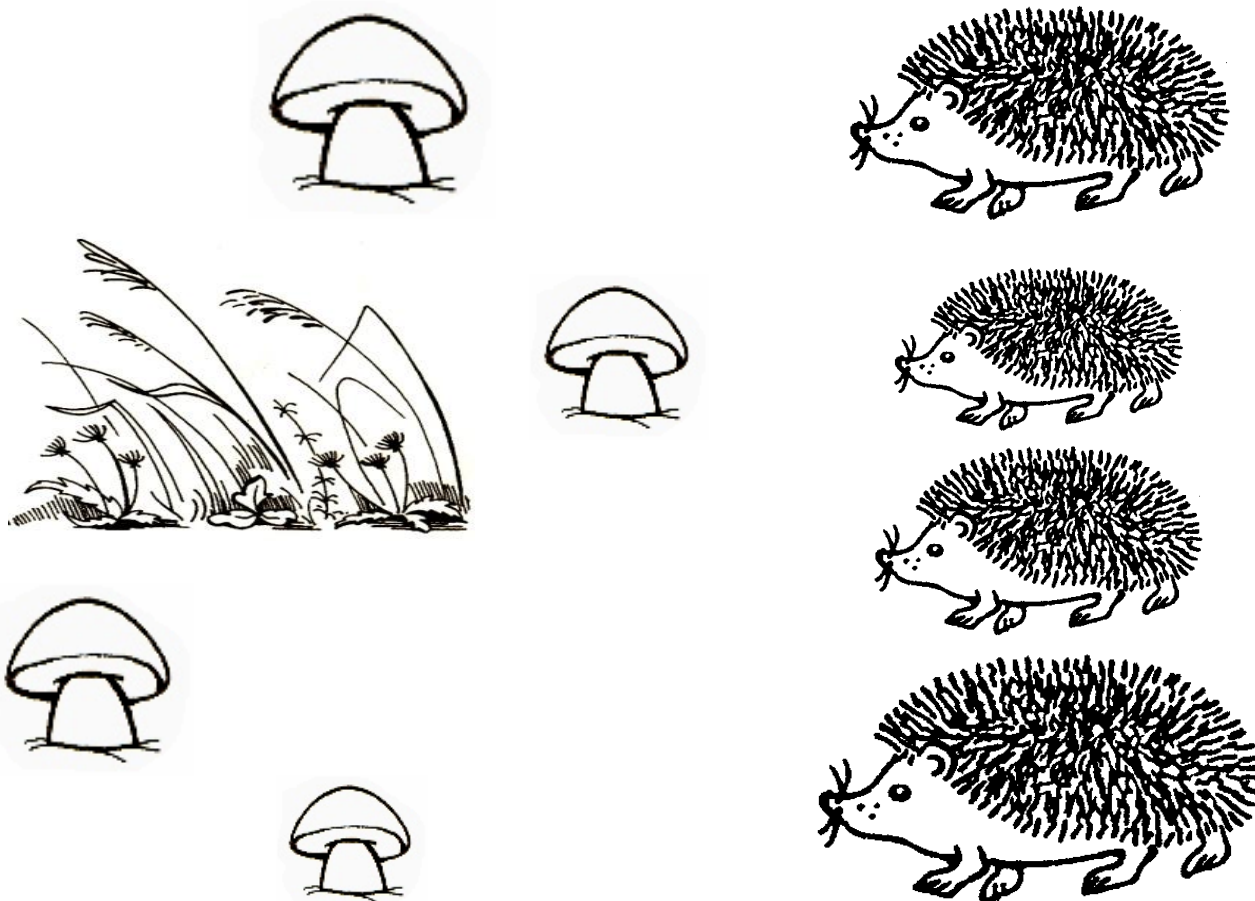
Инструкция: «На какой елке белочка нашла каждую шишку?»



За грибами

Материал: Карточка с изображениями разных по величине ежей и грибов, карандаш.

Инструкция: «Покажи каждому ежу подходящий по размеру гриб. Проведи карандашом дорожку от ежа к грибу».

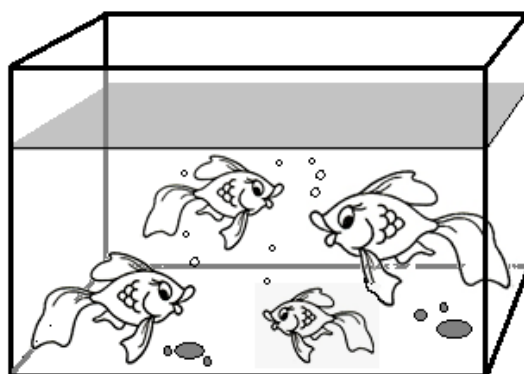


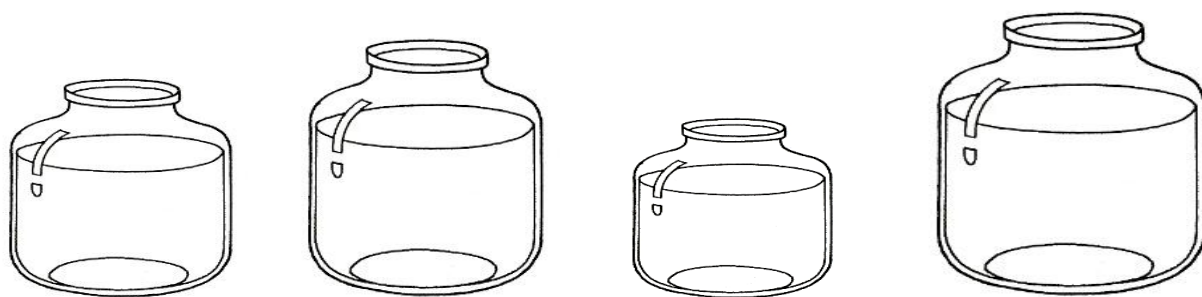
Аквариум

Материал: Изображение аквариума, набор разных по величине рыбок, набор разных по величине банок.

Инструкция: «В какую банку следует поместить каждую рыбку?»

Примечание: В случае затруднения ребенок накладывает изображение рыбки на изображение банки.

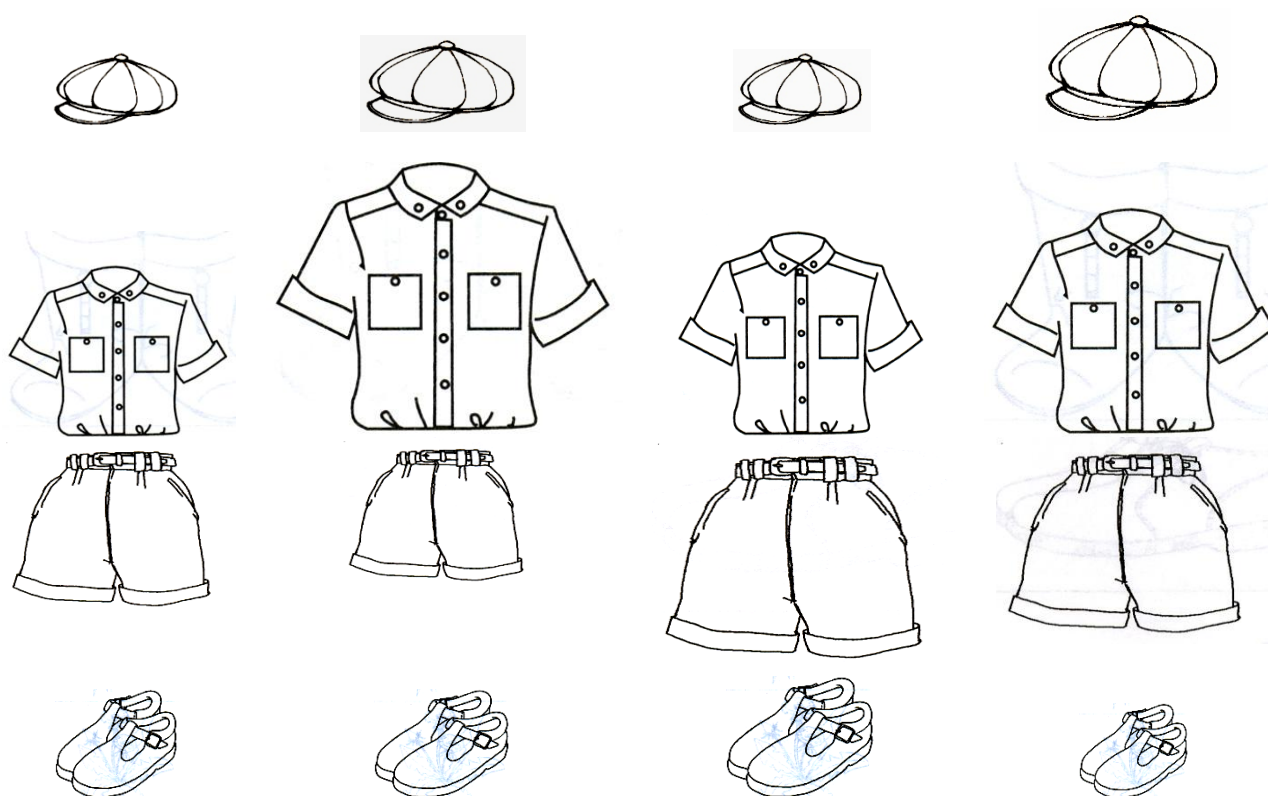




Собираемся на прогулку

Материал: Комплекты одежды, различающиеся по размеру.

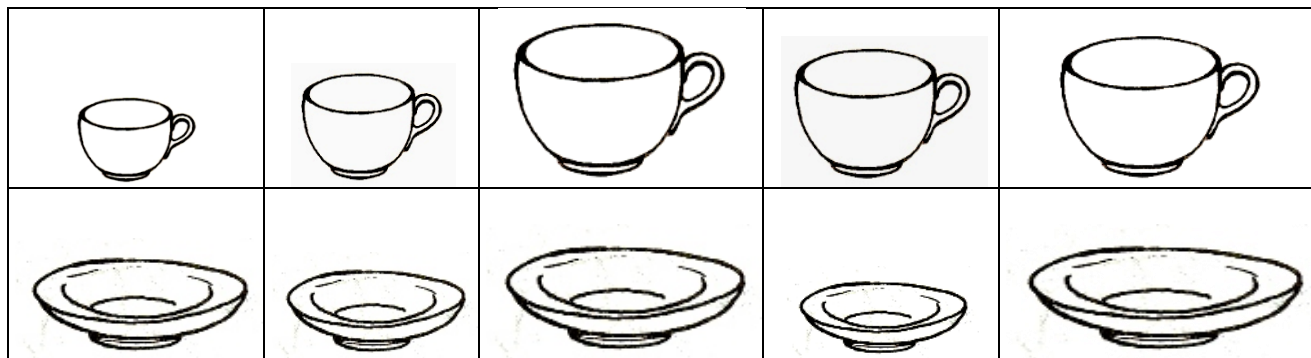
Инструкция: «Собери детям подходящие по размеру комплекты для прогулки».



Чайные пары

Материал: Наборы чашек и блюдцев, различающихся по величине.

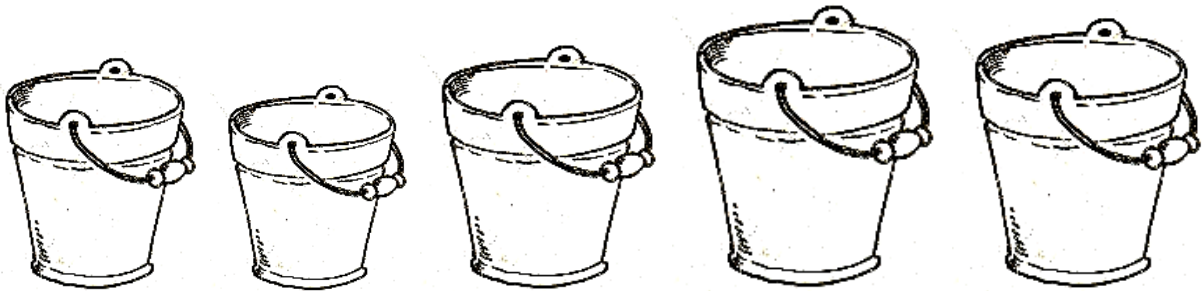
Инструкция: «Каждой чашке подбери подходящее по размеру блюдце».



Ведра

Материал: набор ведер, различающихся по размеру.

Инструкция: «Расставь ведра от самого большого до самого маленького».



Свечи

Материал: Изображения свечей, различающихся по высоте.

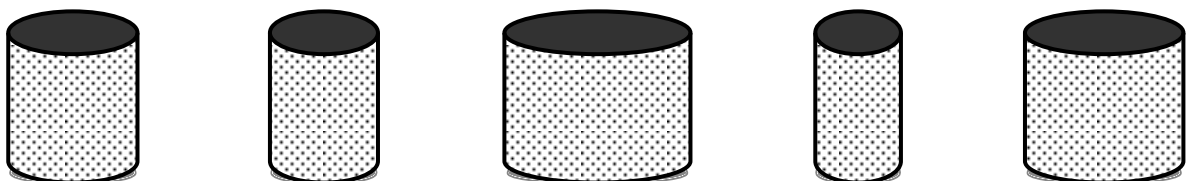
Инструкция: «Расставь свечи от самой низкой до самой высокой».



По-порядку

Материал: Набор цилиндров – чурочек, различающихся по толщине.

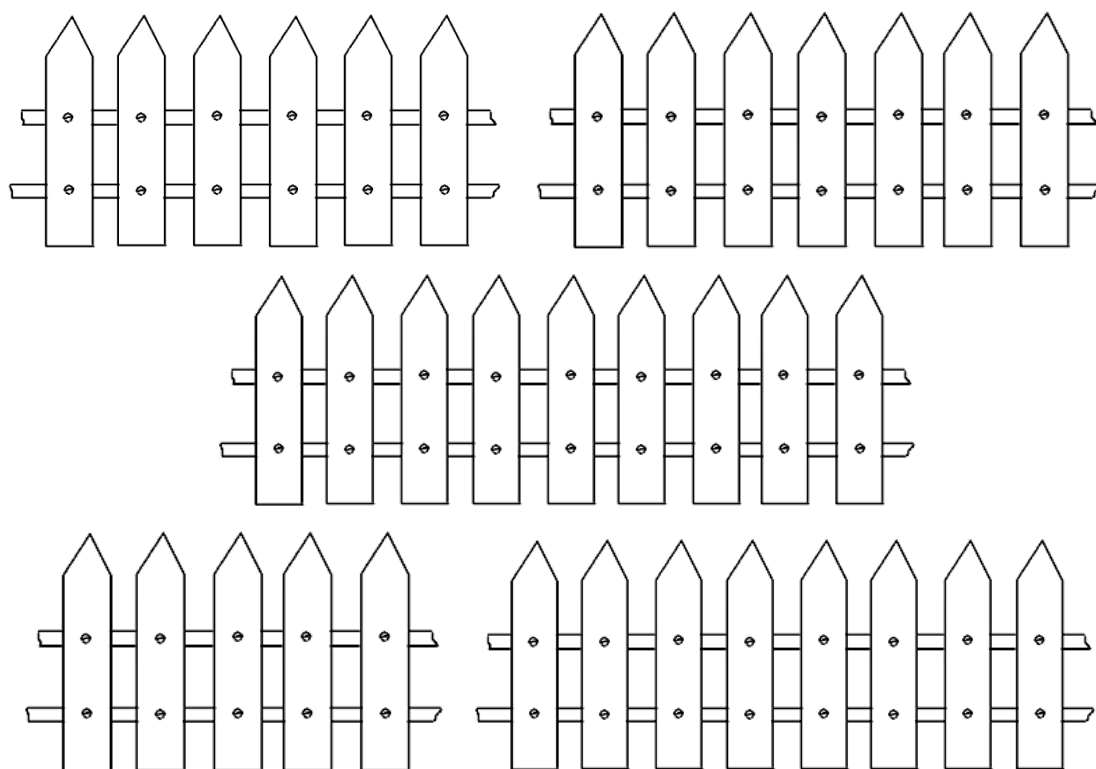
Инструкция: «Расставь чурочки от самой толстой до самой тонкой».



Строим длинный забор

Материал: Фрагменты забора, разные по длине.

Инструкция: «Расположи отдельные элементы забора по-порядку: от самого короткого до самого длинного».



ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА

Маша на прогулке

Цель: усвоение понятий «близко – далеко», «ближе – дальше».

Материал: сюжетная картина или реальная пространственная ситуация.

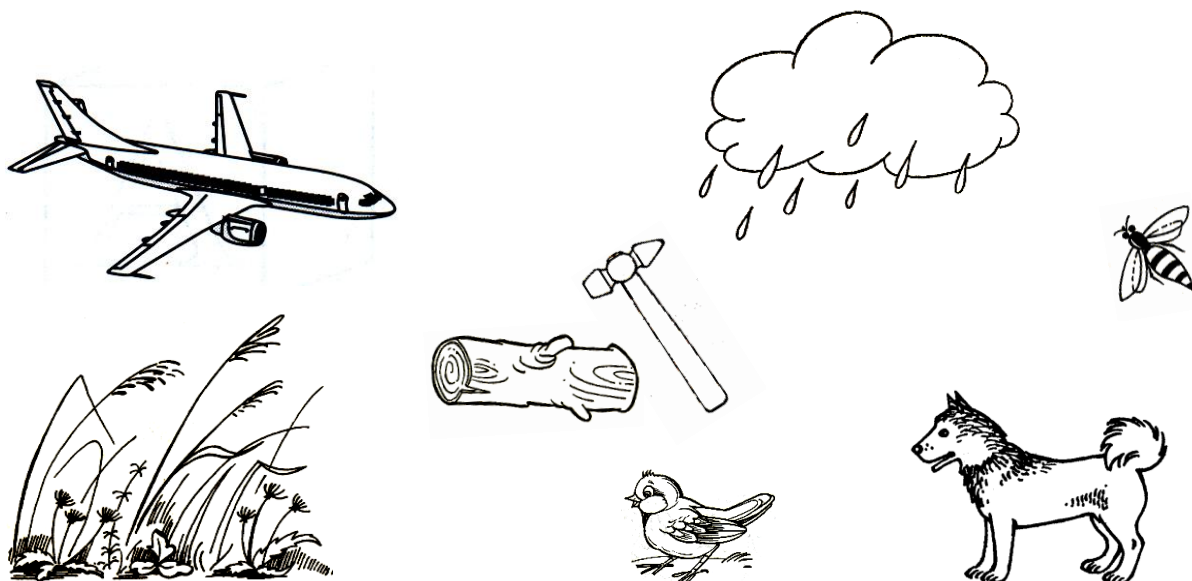
Инструкция: «Маша во время прогулки смотрит по сторонам. Ей очень интересно, где находится дом: далеко или близко? Ближе дома или дальше него находится дерево? Что находится ближе к Маше: дерево или машина?»



Звуки вокруг нас

Цель: активизация полисенсорного восприятия пространства.

Инструкция: «Прислушайся внимательно. Расскажи, что ты слышишь вокруг?»



Маленький путешественник

Цель: упражнения в передвижении по словесной инструкции.

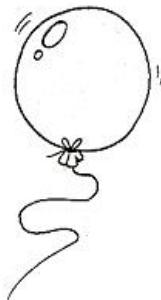
Инструкция: «Дойди до шкафа. Поверни налево. Дойди до стула. Поверни направо...»



Наблюдатели

Цель: выделение пространственных направлений в процессе наблюдения за движущимися объектами.

Инструкция: «Посмотри внимательно, куда полетел воздушный шар? В каком направлении идет кошка? И т.п.»



Угадай игрушку

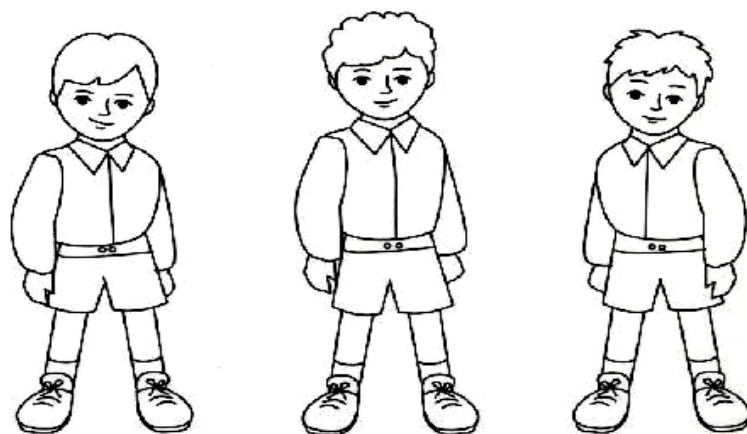
Цель: определение месторасположения предметов с точкой отсчета от себя.

Инструкция: «Я загадаю какую-нибудь игрушку, а ты догадайся какую. Эта игрушка находится справа от тебя. Эта игрушка находится позади тебя. Эта игрушка находится впереди. А эта игрушка – слева от тебя».

Кто внимательней?

Цель: определение месторасположения объектов с точкой отсчета от другого объекта.

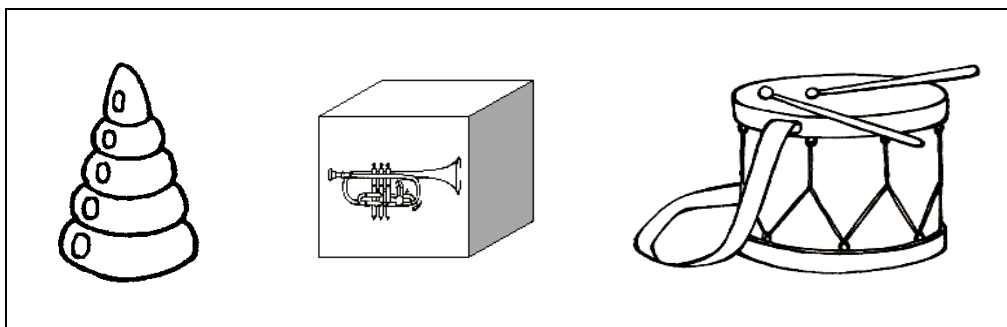
Инструкция: «Справа от Алеши стоит Сережа в красной рубашке, а слева от Алеши – Миша в зеленой рубашке. У Алеши желтая рубашка. Раскрась мальчикам одежду и скажи, как кого зовут».



Разведчик

Цель: обучение детей ориентировке в пространстве по картинке-плану.

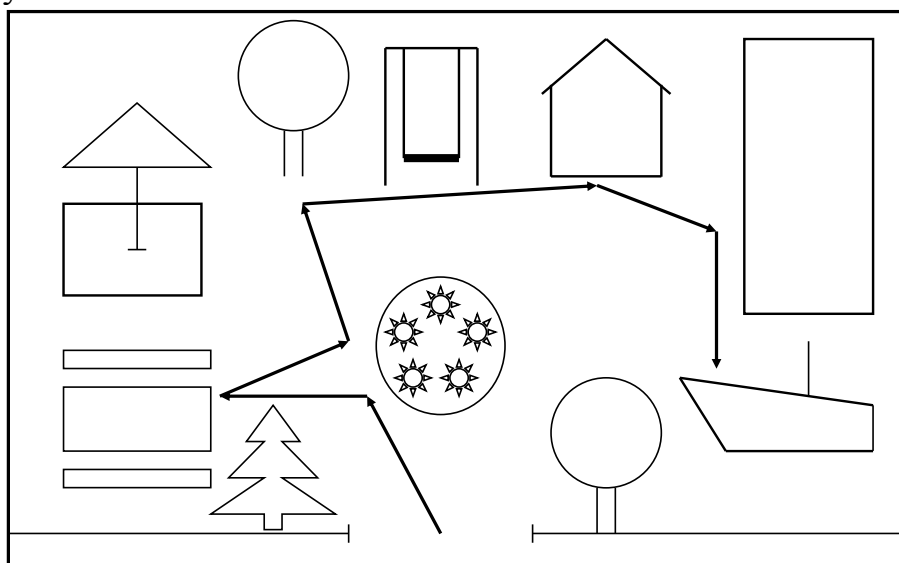
Инструкция: «Посмотри на картинку-план. Выбери игрушки, изображенные на плане. Расположи их в порядке, обозначенном на плане. Расскажи, где находится каждая игрушка?»



Кладоискатели

Цель: овладение ориентировкой в пространстве с использованием планов и схем.

Инструкция: «На участке нашей группы спрятан клад. Отыскать его поможет план участка и схема поиска».



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко – М.: Издательство: «АСТ, АСТ Москва, Прайм-ЕВРОЗНАК». 2009. – 816 с.
2. Государев Н.А. Специальная психология: Учебное пособие / Н.А. Государев. – М.: Ось-89, 2008. – 288 с.
3. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие / Л.А. Дружинина. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.
4. Кондаков И.М. Психологический словарь / И.М. Кондаков. – М.: Столичный Гуманитарный Институт, 2000. – 218 с.
5. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2004. – 320 с.
6. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Г. Литвак. – СПб: Каро, 2006. – 336 с.
7. Нагаева Т.И. Нарушения зрения у дошкольников: развитие пространственной ориентировки / Т.И. Нагаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 92 с.
8. Охрана зрения детей общеобразовательного учреждения: от концепции до практики / Под ред. Е.И.Сидоренко, С.А. Обрубова и др. – М.: МТО Холдинг, 2003.
9. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие / Л.И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 1999
10. Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 176 с.
11. Фильчикова Л.И. Нарушения зрения у детей раннего возраста. Диагностика и коррекция / Л.И. Фильчикова, М.Э. Бернадская, О.В. Парамей. – М.: Экзамен, 2004.
12. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: Офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: Учебно-методическое пособие / Л.В. Фомичева. – СПб: КАРО, 2007. – 256 с.

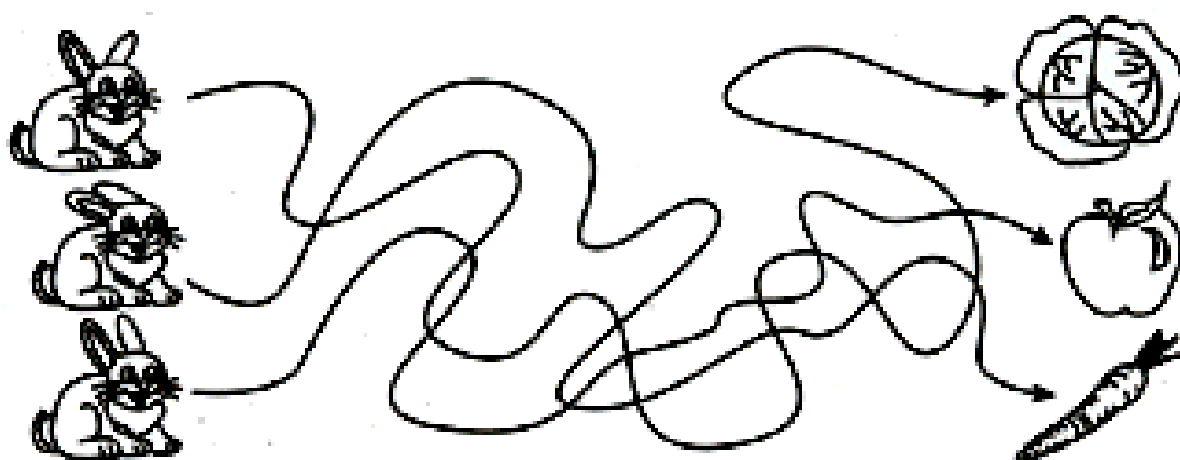
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение

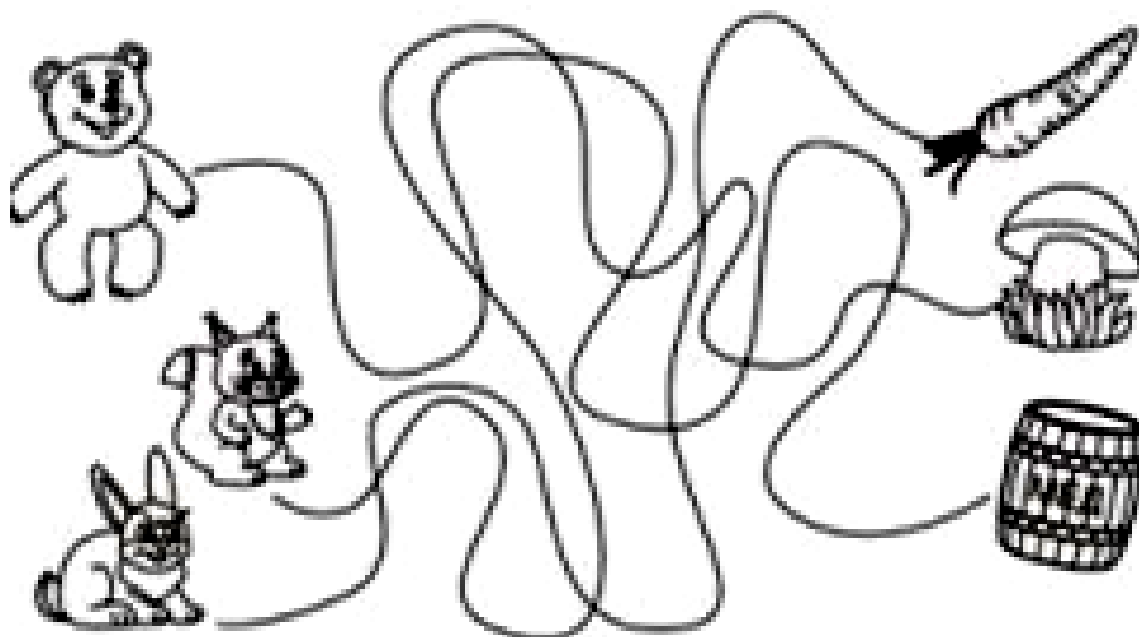
Игры на развитие зрительного восприятия

Лабиринты

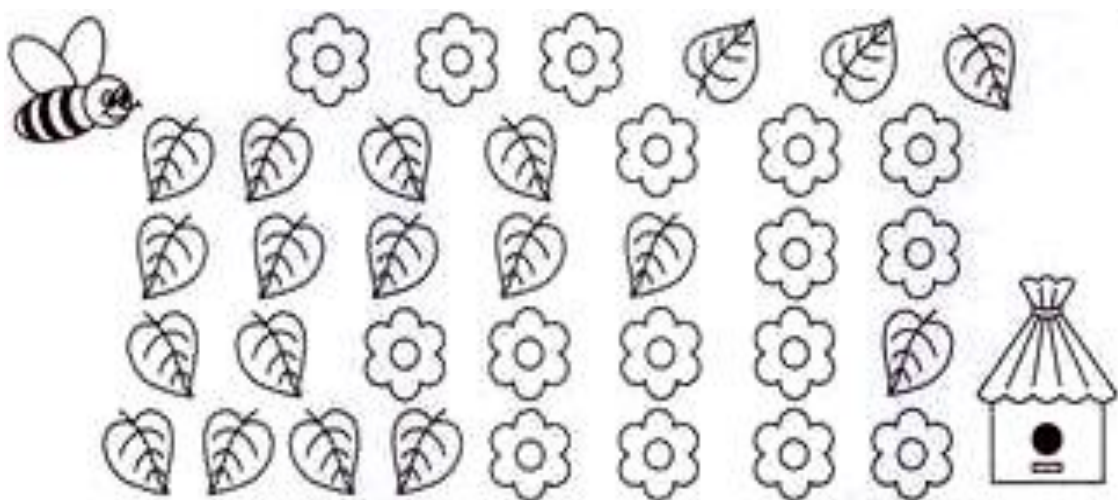
1. Кто из зайчат что любит?



2. Кто что любит?



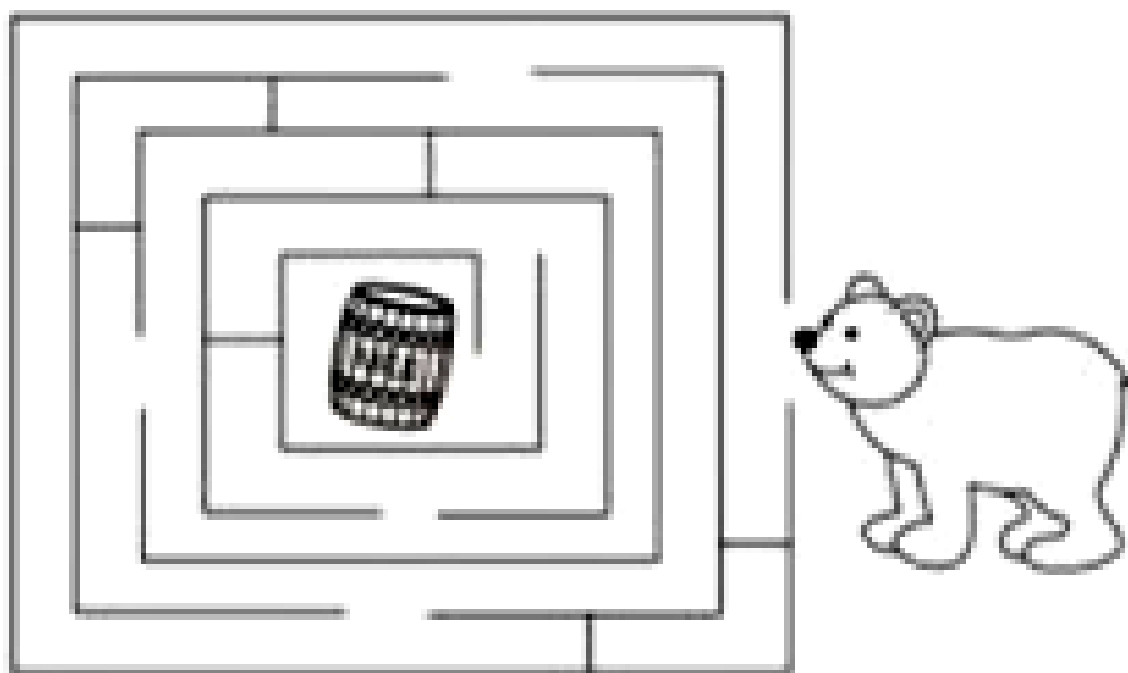
3. Проведи пчелку в улей только по цветочкам



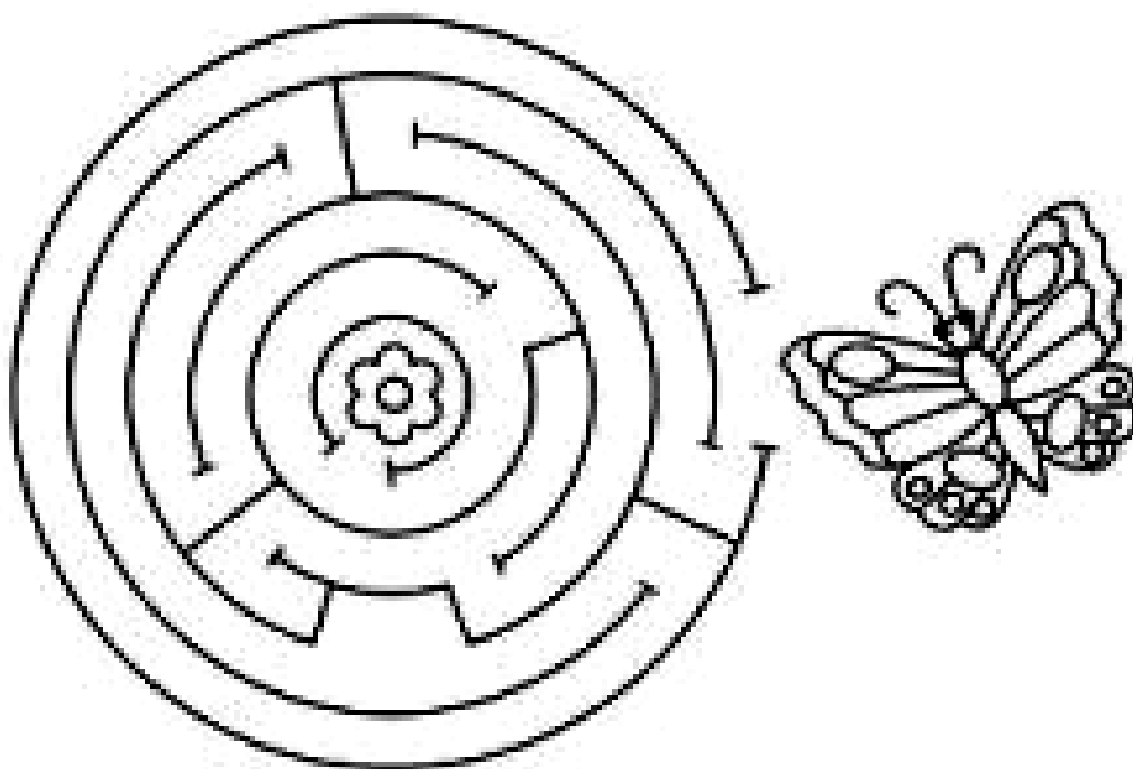
4. Помоги кролику найти морковку



5. Как медведю добраться до меда?



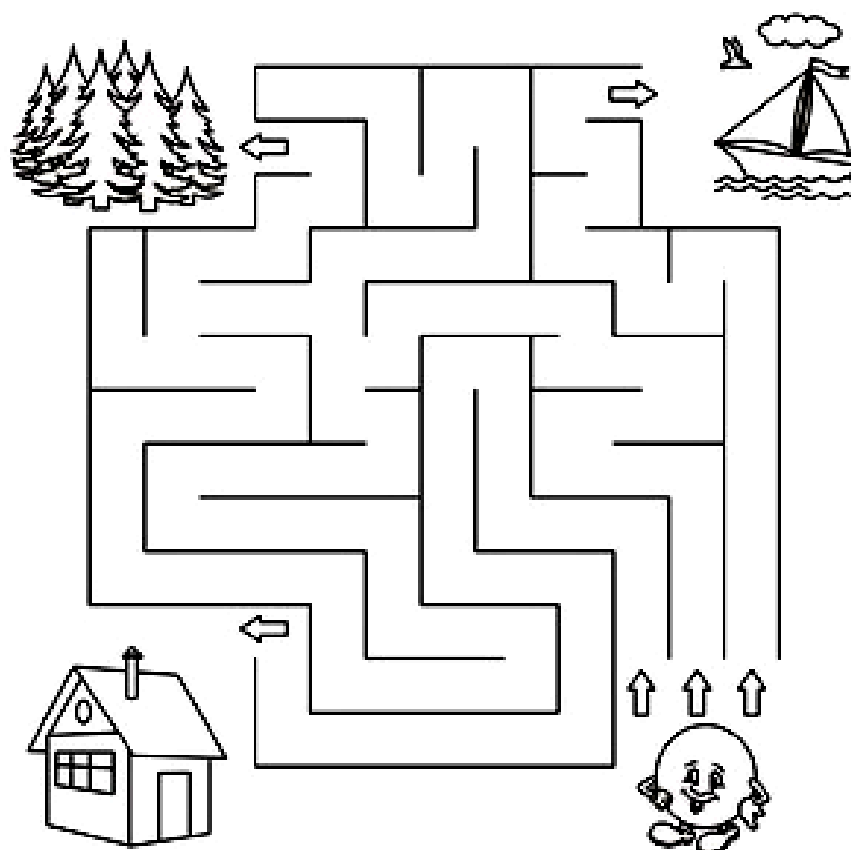
6. Посади бабочку на цветок



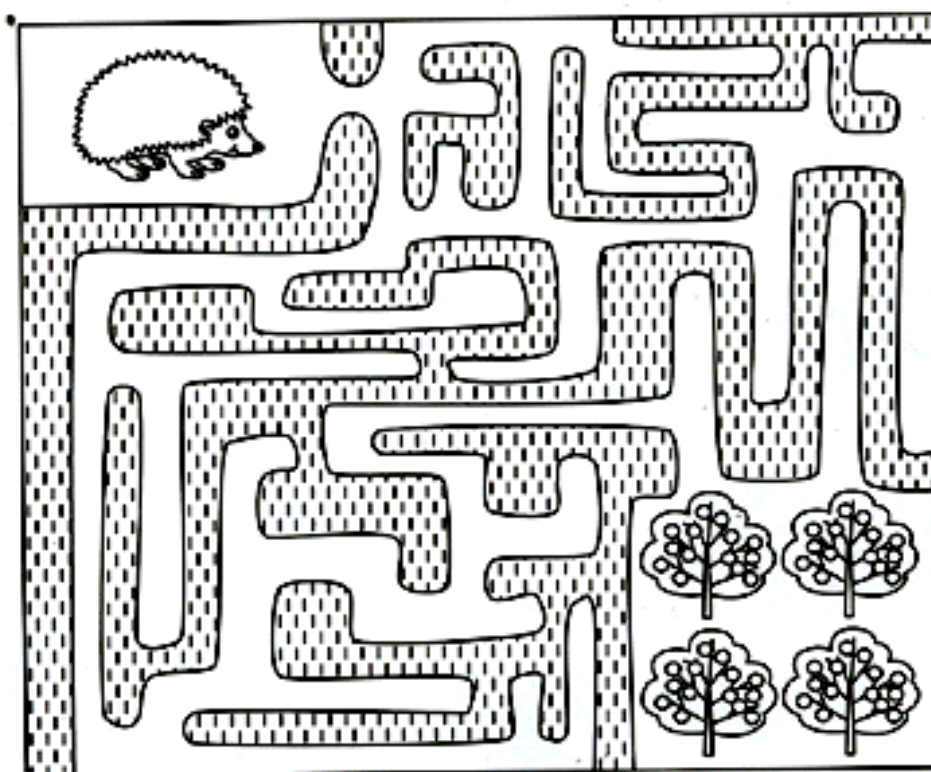
7. Помоги белочке достать шишку



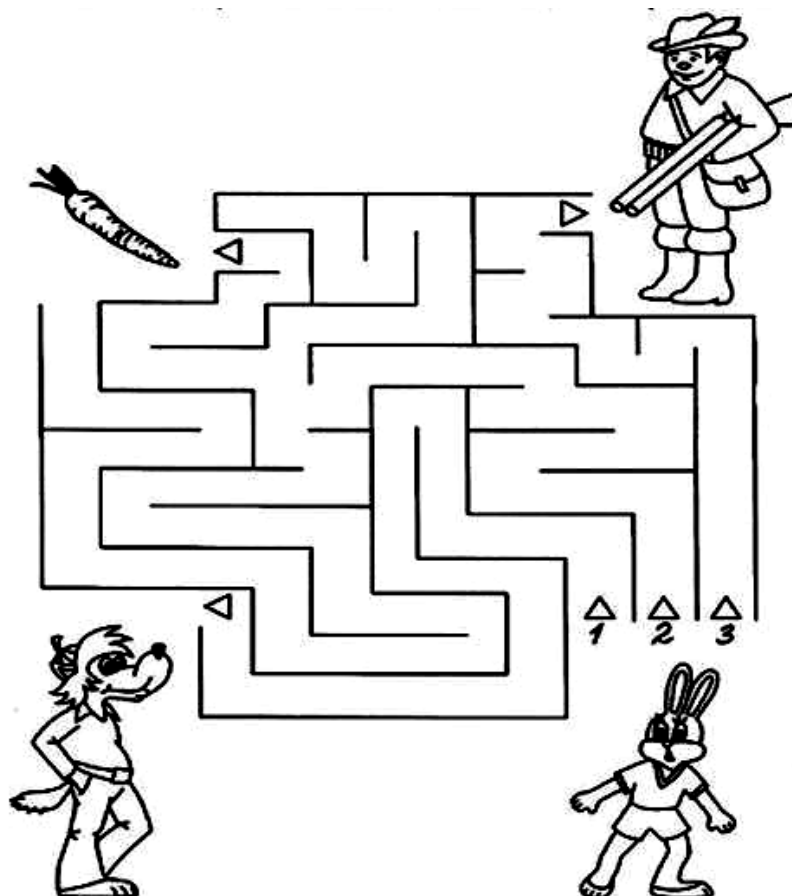
8. По какой дорожке колобок сможет добраться до леса?



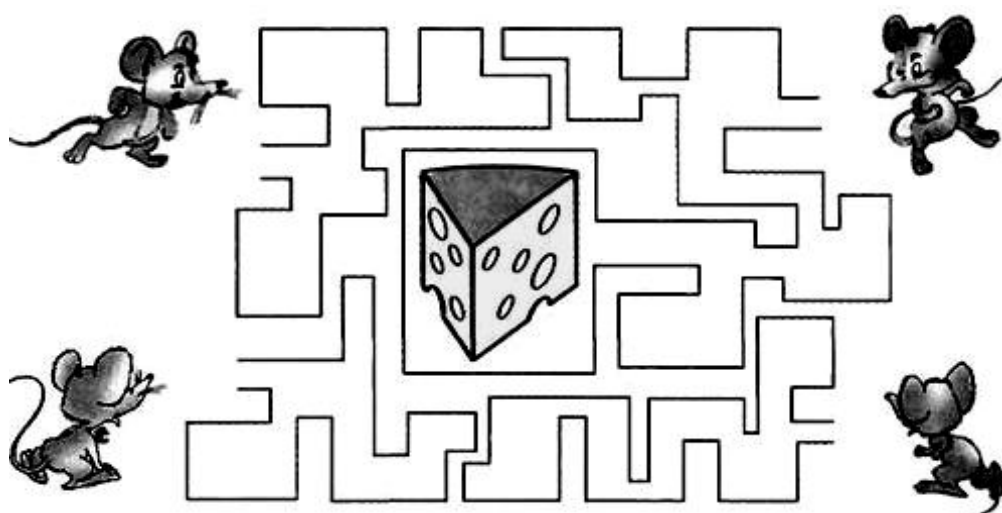
9. По какой дорожке ежик доберется до сада?



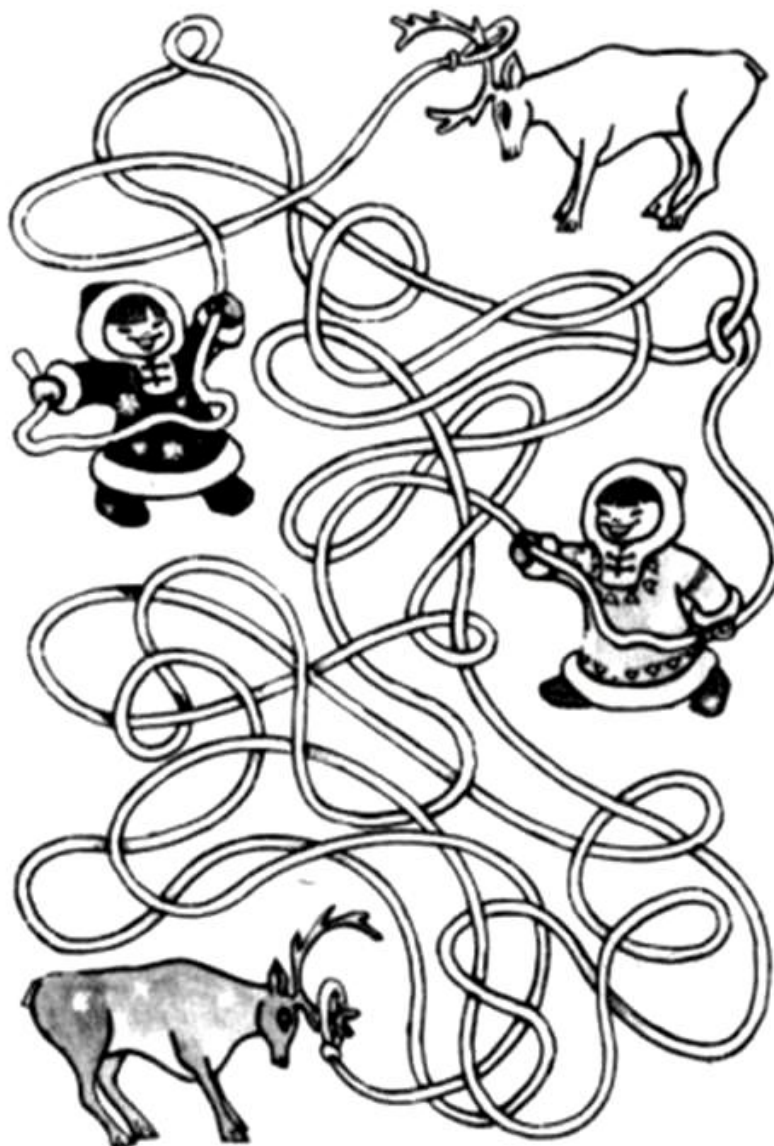
10. Помоги зайцу найти дорогу к морковке



11. Какой из мышек достанется сыр?



12. Какого оленя поймал каждый из оленеводов?



УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Елена Альбертовна Борисова

**ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

Учебно-методическое пособие

*Печатается с готового оригинал-макета, подготовленного автором,
минуя редакционно-издательскую подготовку*

План издания университета 2013 г.

Подписано в печать 11.06.2013

Формат издания 60х90 1/16.

Усл. печ. л. 4,06. Уч.-изд. л. 4,38.

Тираж 100 экз. Заказ № ____/2013

Издательство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»
679015, г. Биробиджан, ул. Широкая, 70-А

Типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»
679015, г. Биробиджан, ул. Широкая, 70-А